

2118  
1932

WINDS EMBROID  
R.L.

# Benettonia



**No  
compre  
usted  
antes  
de ver**



Solo el  
Westinghouse  
reune estas  
cualidades

REMATE DE APARADOR



TANQUE  
DE AGUA

SELECTOR DE  
TEMPERATURA

HERRAJES SATINADOS



**EL NUEVO**

# Refrigerador WESTINGHOUSE

**ECONOMIA • BELLEZA • CONVENIENCIA**

Es el resultado de doce años de experimentación en los laboratorios de la Compañía. — El único refrigerador que reúne su maravilloso mecanismo arriba y fuera de la vista, que enfría igual en Invierno que en Verano, que trabaja completamente automático.

**VEALO HOY**

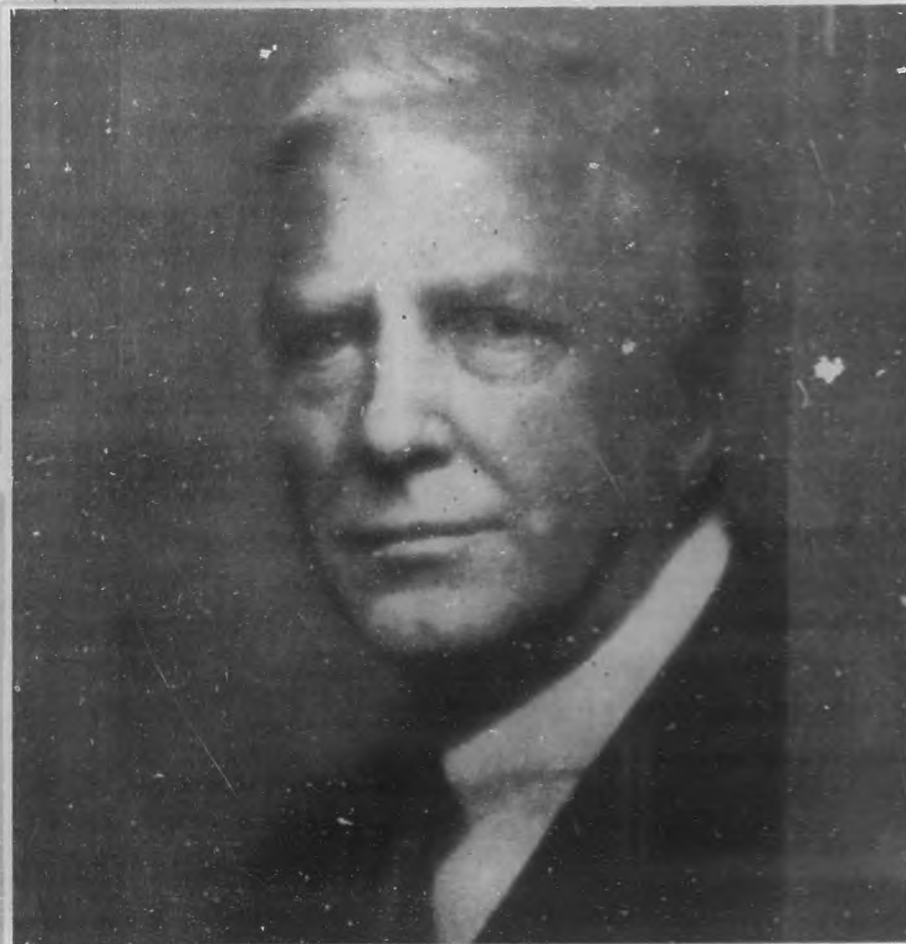
**Compañía Westinghouse Electric de Cuba**  
Salón de Exhibición - San Rafael é Industria, - Telf. M-8884

LA HABANA  
MARZO 6  
DE 1932.

# Bohemia

ASO 24.  
VOL. XXIV.  
NUM. 10.

Sociedad Económica  
BIBLIOTECA  
de Amigos del País



EL HOMBRE DEL FAMOSO PLAN

Esta tercera plana es lugar de honor o picota. En ella se capta la emoción y la emoción que inspiran los hechos notables y también en ella se albergan las justas acusaciones, los índices señaladores de la opinión pública. Esta segunda y triste función es la que le ocupa al presentar la efígie de Tomás L. Chabourne, el hombre del famoso Plan. BOHEMIA, que siempre se opuso y protestó virilmente del Convenio de Bruselas, que impuso una atentatoria limitación a nuestra producción azucarera, lo creyó nefasto antes de conocer la triste actuación del Mesías azucarero. Hoy que ya lo conocemos, no podemos menos que calificarlo de fatal. A esa circunstancia se debió, el que Chabourne ocupó esta plana, que es en veces picota y en veces laurel.



# El caballo y su fantasma

FUE la otra noche, a orillas del lago, que era como un gran espejo del crepúsculo. Del Este al Oeste, desde las orillas saboyanas a las orillas vaudesas, corrían los colores sobre el agua apenas ondulada. Desde las ventanas del salón mirábamos el espectáculo feérico con algo de unción, a pesar de que habíamos llegado a familiarizarnos con él. Y todos mirábamos atentos a lo que nos iba a contar Sir Richard Welley, quien nos había prometido una historia extraordinaria. Sir Richard sabe contar muy bien, tan bien, que en todo el Reino Unido y en Francia sólo se le puede comparar al gran Oscar Wilde, que era un narrador excepcional.

—Sí, yo he conocido en Escocia una crianza de caballos parecida a la que hemos visitado este mediodía en el castillo de Bertonville... —comenzó Sir Richard, arrellenándose como pudo, porque era muy gordo, en uno de los asientos delicados de la castellana que nos acogía. Después continuó:

Uno de mis primos había hecho restaurar el picadero cuando entró en posesión de él, tal como lo había pasado con el picadero que hemos conocido este mediodía. Aquel picadero se elevaba, así mismo, junto a un lago, un poco detrás del cuerpo principal del castillo, a corta distancia. Yo os ruego no olvidar este detalle que, aunque pequeño, es muy importante para mi narración.

Poco a poco habríamos rodeado a Sir Richard quien, con un cigarro entre los dedos de la mano izquierda y un vaso de whiskey entre los dedos de la mano derecha, parecía la imagen misma de la Escocia materna.

—La similitud no se detiene allí. Así como los nuevos propietarios de Bertonville han podido restaurar su picadero gracias a un cuadro del siglo XVII, que presenta a una amazona a la puerta del edificio, así mi primo y su joven esposa, dispuestos a reconstruir el edificio tal como era antiguamente, habían logrado su intento gracias a una tela admirable, una tela bellísima en verdad, debido a los pinceladas de un artista desconocido. La tela en cuestión presentaba a una de nuestras abuelas montada sobre un gran caballo blanco, el cual ostentaba una larguísima cola, es decir, a la vieja moda del tiempo de nuestros abuelos. Es preciso recordarnos también el color del traje de la dama que monta el caballo...

—Cuidado—se oyó una voz, que interrumpía la narración.—Sir Richard, usted no está en forma esta noche...

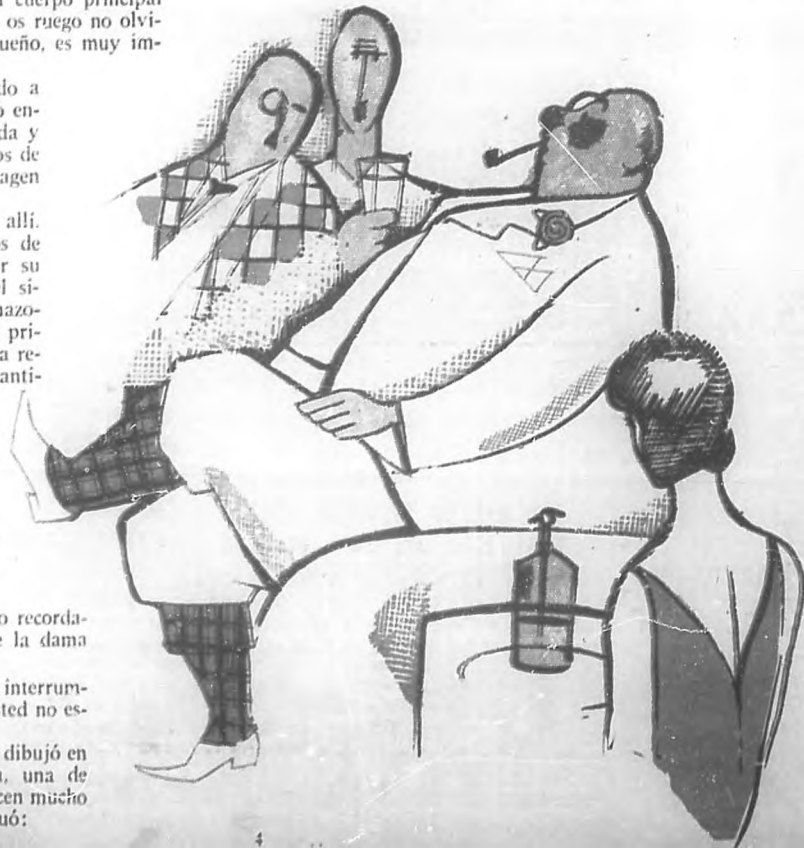
Por toda respuesta, Sir Richard dibujó en sus labios una sonrisa profunda, una de esas sonrisas bien escocesas que dicen mucho sin mucho ruido. Después continuó:

*Alucinaciones o sugerencias, desequilibrios mentales o sopores malféficos del espíritu... el caso es que existen hechos muy raros, alrededor de los viejos recuerdos y de los impresionantes retratos que reflejan la vida de pretéritos seculares.*

*Los ojos, la boca, las manos perfectamente plasmadas por el genio de un pintor en un lienzo, han sido instrumentos, muchas veces, de grandes complicaciones y dramas. Este cuento, de una ilustre firma francesa, describe "el hecho misterioso", "la relación ultralúrica" que había entre un caballo reproducido en un bello lienzo, una mujer hermosa y un sportman... Cosas de fantasmas sucedieron y, al final, terrible y funesto, cosas que brotaron de la supuesta inercia del pasado...*

ILUSTRACIONES DE CARLOS

—Aquel cuadro, la dueña del castillo lo había hecho colocar en la pared central del picadero, bajo el reloj que decoraba la entrada. Algunos reflectores, disimulados a los lados, iluminaban el cuadro con reflejos especiales, llenos de vida. Como sabéis, los



picaderos jamás están bien alumbrados, y en el fondo de la penumbra, el cuadro iluminado imponía los nervios...

—En aquel picadero reinaba siempre un sano olor de trigo y de caballo, perfumes que yo adoro sobre todas las cosas. La linda esposa de mi pariente también amaba esos olores. ¡By Jove! No podré nunca acordarme de ella sin que las lágrimas se asomen a mis ojos! Había sido la belleza oficial de todo un año, en Londres. Cier ta men te, Lawrence hubiera hecho de ella el retrato de su inmortalidad. Y sobre todo, por esta particularidad: que en el campo ella se vestía como estaba vestida la amazona de la tela! ¿Lo hacía acaso para gustar más a su marido y triunfar de su rival?

—¿Qué rival? —interrogó la dueña de la casa, bastante inquieta por la estabilidad de su linda silla.

—Pues la dama del caballo, señora. Ustedes comprenderán fácilmente que mi pariente estuviera enanorado perdido de aquella dama, ecuyere perfecta, a quien se enfrentaba todos los días al ir al picadero para montar a caballo. Aquella dama, de grandes ojos españoles, parecía ponerse en comunicación con él cada vez que lo veía. Era como un dulce maleficio. Ustedes saben que muchas escocesas poseen lindos ojos españoles, a causa de la sangre que dejaron allí los viejos navegantes. No solo Arturo, mi pariente estaba enamorada de su adorable abuela, como un escocés místico, sino que había hecho restaurar su *boudoir*, en el que pasaba largas horas.

—Así como la castellana de Bertonville, que ha hecho construir, o mejor dicho, reconstruir las maderas preciosas del guardarropa—observó alguien.

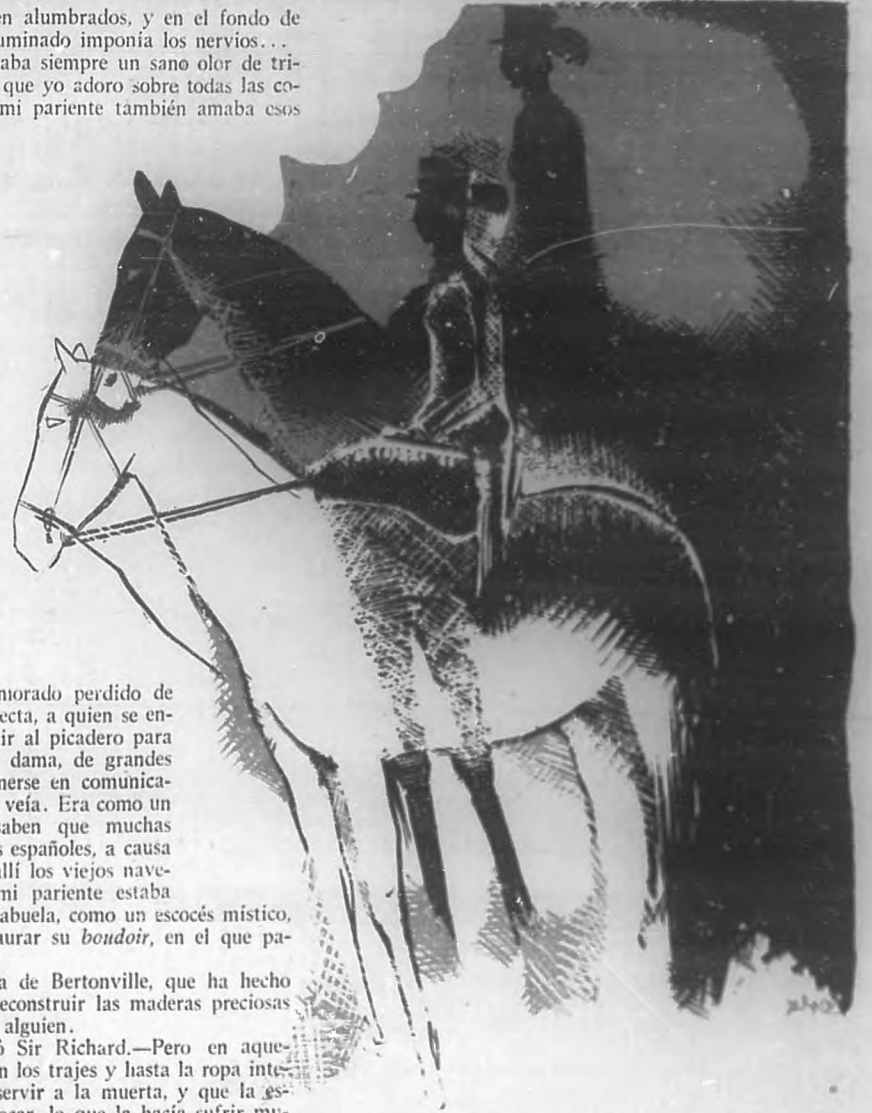
—¡Exactamente!—aprobó Sir Richard.—Pero en aquellos armarios se encontraban los trajes y hasta la ropa interior que hubieran podido servir a la muerta, y que la esposa de Arturo no podía tocar, lo que la hacía sufrir mucho. Pero ¿por qué reía? Yo os aseguro que es una de las más terribles historias de mi enorme familia, y no obstante, esta larga familia es trágica a lo largo de los siglos, antes de Shakespeare aún. Pero quiero contaros lo que sucedió un día. Parece que Arturo quiso ir un poco fuerte en la historia de la muerta. Buscó en todo el Reino Unido un caballo que fuera el hermano del caballo blanco del retrato. Lo encontró, naturalmente, porque los seres siempre tienen un doble, hasta los caballos. Si queréis probarlo, buscad con cuidado y atención la mujer que tenga la apariencia corporal y hasta el alma de una de vuestras antepasadas. ¡La encontraréis de seguro! Y como en el caso de Arturo apenas si se trataba de un caballo... Este caballo tenía la misma alzada, los mismos ojos un poco ariscos, la misma manera de piafar y hasta su cola se arquea-

ba armoniosamente, como la del otro! Le enseñaron un día su retrato, y hasta se cuenta en mi familia que el caballo se alegró. A partir de ese momento, en que él entra en el establo, todo se vuelve misterioso. La esposa de Arturo le suplicaba en vano que la dejara montar el caballo, y se afirma que, el día del drama, Arturo se dejó convencer. Lo cierto es que en un momento dado la hermosa dama y el caballo se presentaron en la pista, ella vestida idénticamente como la antepasada del retrato, el caballo idénticamente enjaezado. Delante de Arturo hicieron cabriolas. Ahora bien, la ciencia de la equitación no ha cambiado desde hace dos siglos, y el caballo vivo hubo de repetir los movimientos del caballo muerto. Eso aclarará muchas cosas, como veréis.

—¡Acabad pronto!—pidió la dueña de la casa, nerviosa, no tanto por el relato de Sir Richard como por la dudosa estabilidad de su silla.

—Ya terminaré—replicó, blandiendo su vaso de whiskey. No véis, desde aquí, por esta ventana, el picadero.

(Pasa a la Pág. 18)



Binet  
Valmer

# Gitana

por  
**Equis**



llosa de su matrimonio. Su casa estaba llena siempre de aquellas cosas que se llaman hermosas, y tenía dos sirvientas. Su deseo era que yo tuviese durante mi infancia todas aquellas cosas de que ella había escaseado. Por lo tanto, me compraban mucho juguetes, entre los cuales se destacaba un *ponnie* Shaeland.

Era característico en mí el que cada vez que montaba a caballo, me encaminara en dirección de la iglesia. Marchaba despacio, deseoso de ser envidiado por escrutadores ojos.

Aquella casa parecía que dormía en una tarde calurosa. La niña jugaba bajo los árboles, y varias gallinas picoteaban aquí y allá. Cabalgué despacio hacia la iglesia, y regresé más tarde nuevamente.

Esta vez, la niña estaba en la cerca. Su cara mirando a través de una de las tablas que faltaban, con una gran admiración por el caballo. Tiré de las riendas, y me detuve. Lo que el muchacho y

la niña se dijeron esa tarde, no lo recuerdo, pero estoy seguro de una cosa, y ésta es, que al próximo domingo, cuando pasamos frente a la casa, tuve buen cuidado de hacer que no la había notado, aunque la vi parada, mirándonos por la cerca.

Cuando iba solo, me detenía para hablar con ella. Poco a poco fui llevando mis juguetes, para causarle asombro. Logré hábilmente pretexto que quería pasar la tarde en casa de un vecino, y obtuve permiso para ello. Entonces me escurría hasta el bosque, encontraba el arroyo, y me colaba de rondón en la finca Banfield. La chiquilla, al verme, venía corriendo, y no parecía tener resentimiento por haberla eludido cuando iba con mis padres a misa.

Ella tenía cinco años, y yo noté mi superioridad de tres años. Después que le pregunté cuando pensaba ir al colegio y de haberme contestado que aquel año, inquirí su nombre, y me dijo que se llamaba Gitana. Este nombre me pareció raro, pero bello; y nos dedicamos a jugar, sin más presentación.

Esa tarde fabricamos un lago artificial, junto al riachuelo, y con un cajón y una pequeña rueda inventamos un molino. Gitana ató varias latas de sardina vacías a la rueda, para que recogieran el agua, e hizo que funcionara bastante bien. Era una imitación bastante buena del molino verdadero que había al otro lado del pueblo. Decidimos hacer un lago más pequeño para peces, pero como no teníamos éstos, yo ideé escaparme al siguiente sin dar que sospechar y le dije a mi compañera que me esperase. Logré traer también un pez de colores, de la pecera de mi madre, con lo cual pensé luciría admirablemente nuestro lago. Nos descuidamos, y el pez tomó "las de Villadiego".

Al llegar a casa volqué la pecera, y le eché la culpa al gato. Logré por este medio hacer desaparecer la mayor parte de los peces en días sucesivos, y los transporté a nuestro lago artificial. Gitana plantó alrededor de él varias matas, con lo que lucía admirablemente.

Mi compañera se llevaba conmigo a las mil maravillas. Nunca discutía. Se amoldaba a mis deseos y caprichos, y cualquier cosa que yo hiciera la remataba ella siempre de modo encantador. Era linda y dulce.

A veces merendábamos juntos, pues conocía a su madre, que me agradó sobremanera, porque todo por su habilidad en hacer pasteles

*Este cuento, que se envió y publicó simplemente bajo la firma de "Equis", alcanzó la más grande resonancia en los Estados Unidos. Fué publicado y premiado por el magazine "True Story" con dos mil pesos. Mas que un cuento, parece que trata de los detalles reales y efectivos de un hecho real, un drama de amor y de dolor que ocurrió en una de esas "casas de misterio", de ventanas perennemente cerradas, vuelta en un soplo deductivo. Se han reunido distintos elementos humanos. Palpitan pensamientos rudos y chispas sentimentales que hacen suspirar y hacen perdonar las circunstancias que la sociedad clausura.*

*Cuando usted absorba todo el contenido de este relato, aprobará el alto mérito concedido a él.*

y chocolates. Siempre pensaba qué sería lo que le ocurriría, que nunca visitaba a los demás del pueblo. Cuando fui mayor, recibí en la escuela completos detalles sobre esto.

La gente de aquella época no le contaba a sus hijos ningún asunto íntimo. Eran grandes creyentes en la inocencia; así es que adquiríamos todo el conocimiento por compañeros mayores que nosotros, en la escuela. Debo hacer constar que las impresiones recibidas en tal forma siempre perduran y no se olvidan nunca, aunque a veces sean sumamente exageradas.

Mis compañeros me dieron a conocer que la madre de Gitana era una mujer de vida airada, y por lo tanto la mujer mala del pueblo. Aunque no entendí esto muy claro, cuando Gitana llegó al colegio, hice como que no la conocía, exactamente lo mismo que vi hacer a los demás muchachos.

Llegó sola, y continuó en esta forma. Sus inmensos ojos pardos observaban asombrados la camaradería de los demás muchachos.

La maestra nos dio motivo de diversión cuando al tomarnos los nombres para la lista, se detuvo con el lápiz levantado, pensativa, sobre Gitana.

—¡Oh, seguramente su nombre no es Gitana! Usted debe tener otro, y éste debe ser solamente un apodo.

Pero cuando la chiquilla, confusa, declaró que no conocía otro, le replicó:

—¡Bueno, pues la nombraré Juana!

Me parece que todavía la veo sentada sola, al extremo del largo banco. Las otras niñas se apiñaban, para mantenerse lejos de ella. Parecía una rosa que hubiera estado expuesta durante largo tiempo al sol. Sin duda, el nombre de Juana no le sentaba bien.

Nos alegramos de nuestra superioridad sobre Juana Banfield, y nos divertíamos viendo la admiración que le causábamos. No abandonamos los sentimientos de superioridad, sino que fueron en aumento cuando nos dimos cuenta de su inteligencia. Siempre era la primera de la clase, pese a la maestra, que hacía lo posible por asustarla cuando recitaba las lecciones.

Yo continuaba yendo a visitar a Gitana cada vez que podía, y durante las vacaciones se nos encontraba muy a menudo juntos. No estaba muy bien hecho esto, pero añadía a mi placer de su asociación el de tener que ir escondido, y el de lograr que no fuera nunca sorprendido. Creo que una vez hicimos una escena que leímos en un libro de cuentos, donde yo era el héroe y ella una de las indias.

Me encantaban estos juegos, y como ya he dicho, ella no hacía nunca objeciones a mi carácter dominante, como otros compañeros acostumbraban. Fabricamos una casa para jugar, y ella plantó enredaderas a su alrededor, para hacerla más bella. Aquí acostumbraba a leerle los cuentos que yo escribía en mi casa, y añadirle una que otra línea, y mientras tanto Gitana se me quedaba mirando con verdadera admiración, o cosía un traje para su muñeca.

Cuando rodaron los años, hubo un cambio en la niña. La encontraba siempre ocupada en varios asuntos, limpiando y quemando la hierba del jardín, plantando enredaderas; hasta que el viejo lugar asumió un aspecto de belleza admirable, lo que me hace considerar cuanto tuvo que trabajar. La asistía en su trabajo, y aún le traía matas de nuestro jardín. Casi demuelo la enredadera de mi madre, trayéndole gajos que debían ser transplantados al jardín de ella. Claro está que busqué el medio de

echarle la culpa al perro, por lo que el pobre animal, fué atado a la cadena durante varias semanas, como castigo de tal falta.

Gitana arrancó la cerca de la parte posterior, y remendó la del frente. Al crecer las enredaderas, parecía que la casa atisbaba aquí y allí por entre ellas.

Durante todo este tiempo, mi padre fabricó nuestra nueva casa en el pueblo, y al hacerse el jardín logré robar los diseños para mostrarlos a Gitana, teniendo buen cuidado de ponerlos de nuevo en la gaveta de mi madre el día que sabía ella los quería. Para mostrarlos en la reunión del Club de Mujeres a que pertenecía.

Gitana había copiado el nombre y dirección del papel, antes de que yo lo repusiera, y pidió por correo un curso de jardinería, que en aquellos tiempos comenzaba a estudiarse. Yo la ayudaba en sus ejercicios. Estos consistían en figuras de diferentes estilos de casas, jardines, etc. Eran escritos para personas de mayor cultura que la nuestra, pero creo que ella sacó bastante experiencia de tales cursos, pues su casa se convirtió en tiempo de verano en un verdadero Edén.

Pero el cambio de la casa no era nada comparado con el que se había realizado en la muchacha; ella leía cuantas revistas y libros caían en sus manos, y en algún lugar aprendió cierta forma de darse un "shampoo", que hacía que los rizos de su bello cabello rubio brillaran con el sol. Sus mejillas eran sonrosadas, y como ya dije, sus ojos eran grandes y pardos. Todo el mundo comenzó a hablar de lo bonita que se estaba poniendo la muchacha de Banfield, pero declaraban tal cosa como si fuera una vergüenza.

Gitana aumentó sus labores aquel verano, declarándose encargada honoraria de la limpieza de la iglesia. Tenerla limpia y bonita siempre, y en el invierno, mantener el fuego encendido, era un duro trabajo, pero ella lo cumplió siempre a entera satisfacción.

La Comisión de la Iglesia mostró al principio gran asombro en esto, y permaneció largo tiempo ignorada su autora, hasta que un día se supo que era Gitana. Siendo mi madre la Presidenta del Comité le envió varios cheques por su trabajo, pero al ver que no eran cobrados, dejó de enviarlos.

A los dieciocho años, di un viaje a Filipinas con mi padre, y permanecí allí dos meses. Encontré delicioso el viaje por tren y vapor.

Ingresaría en la Universidad el próximo otoño, y pensé que era un gran viajero cuando volví y asombré a mis compañeros con mis

narraciones, antes de marchar a la Universidad en que debía continuar mi educación. Como pocos padres de la localidad podían hacer el esfuerzo de que sus hijos estudiaran una carrera, me



**N**O quiero expresar mi edad exacta, por lo que dire solamente que nací en el tiempo en que los niños usaban baticas y rizos. Me crié en la época en que todos, buenos, malos e indiferentes, pretendían ser un poco mejor de lo que eran realmente.

Tengo miedo de que la presente, franca y desaprensiva generación vea con disgusto mi hipocresía, pero persisto en presentar mi caso, y pediré que se me excuse, por el hecho de haber comenzado absorbiendo la influencia de cuando era joven.

Mi infantil inteligencia notó que todo el mundo pretendía llevar mejor medio de vida del que en realidad podía sostener. La deuda era cuidadosamente ocultada, los casados disputaban sólo en privado, y se tomaban el trabajo de mostrarse bien llevados ante el público. Pero de todo lo que notaba, el incidente de la casa solitaria, cerca de la iglesia, me produjo la impresión más profunda; porque el misterio siempre atrae, tanto más cuanto menos comprendido sea.

Aún en la tierna edad en que se me confundía con una niña, observaba con interés los actos de mi madre y tías cuando pasaban frente a cierta casa. Era conocida como la finca de Banfield.

Si las señoras no eran acompañadas por caballeros, volvían la vista hacia ella, para observarla con detenimiento, pero si mi padre o tía las acompañaba, hablaban en voz alta, sin dignarse siquiera echarle una mirada.

Había poco que ver: las ventanas rotas, los caminos dentro de lo que en un tiempo fué jardín, completamente cubiertos por la hierba. En fin, la desolación completa. Lo único que llamaba a veces la atención era una pequeña criatura jugando dentro de tal abandono. Pero las mujeres jamás la llamaban, ni tenían para ella uno de los gestos que yo acostumbraba a ver emplear con los demás niños.

Mi padre era uno de los ciudadanos más importantes de la población con su doble carácter de banquero y ferretero. Su fortuna era inmensa, según se decía, motivo por el cual se me demostraba una gran deferencia en el colegio, terrenos de deportes, y calles. Consecuencia de ello fué que creciera muy consentido y me echara a perder, por lo que al llegar a la edad de ocho años era lo más egoísta que darse pueda.

Mi madre procedía de una familia pobre, y estaba muy orgu-



# ANGEL PÁLIDO

Arthur Somers Roche es uno de los más conocidos escritores de novelas policíacas de los Estados Unidos. Sus temas siempre llevan en sí un aspecto psico-filosófico-social que les hacen diferir de los vulgares relatos de simple acción.

Esta es la historia de un ladrón que tenía sus ideas particulares con respecto al honor y a la relatividad y la compensación de las cosas; nunca debe uno pasarse del máximo ni abusar de las oportunidades que se le presentan para sus planes, porque de esas circunstancias parte el más ruidoso de los fracasos.



—Yo tengo ciertos prejuicios: prefiero, por ejemplo, oír a Jack Dempsey hablar sobre pugilismo, que no discutir sobre pinturas de agua; no me gusta oír a una vieja solterona hablar de matrimonio ni del cuidado de las criaturas. Y, sin embargo, cuando quiero aprender sofismas, ilegalidades y otras cosas por el estilo, le acepto un cigarro a un muchacho de California que esté cómodamente recostado en su silla, y le presto toda mi atención. Porque he llegado a la conclusión de que cada uno conoce su negocio únicamente.

—La compensación,—decía él,—es la ley universal. Sálgase fuera de tal equilibrio, y sufrirá perjuicios. Todo pensamiento es contrapésado por otro; por cada jugada mal intencionada que usted lleve a cabo, habrá otra que se volverá contra usted.

Tome al Angel Pálido como ejemplo: Un día subió a un tren. Parecía un santo, con su bien peinado cabello negro, sus inocentes y grandes ojos, la dulce expresión de su boca, su delgada nariz y su cutis de extremada palidez. Quien no lo conociera, jamás lo hubiera creído capaz de cometer un hecho delictuoso, y no obstante su inocente apariencia, era una cosa algo seria cuando tomaba la libreta de banco en la mano y comenzaba a extender cheques!

En el mismo tren viajaban varios caballeros de industria que deseaban encontrar un compañero. Necesitaban el cuarto individuo para una partida de "bridge", y el Angel, les pareció triste, aburrido, y una buena "paloma" con abundante dinero. El Angel Pálido era agradable con sus tonterías. Juntos marcharon a un compartimento en que debía efectuarse la partida. Tomaron alguna bebida, y después de esto, la cara del Angel Pálido demostraba que su propietario se encontraba bochornosamente intoxicado. Sirvieron cartas, y a la quinta ronda, el Angel sonrió y dijo:

—Preferiría jugar al pócker. Nunca he jugado tal juego y desearía aprenderlo. Soy un novato.

—¿Es cierto eso?—comentó uno de los otros.—¿Quiéren ustedes que sirvan las cartas repartidas para jugar al pócker?

—Bueno,—contestaron los demás.

Se hizo una pequeña apuesta. Tras de esto, el Angel Pálido, dejó caer sus cartas sobre la mesa, sin resubir, a pesar de que tenía una Escalera Real. Ganó al pie de cuarenta pesos, y todo el mundo se olvidó del bridge. Pero la suerte del Angel no continuó. Perdió alrededor de mil pesos, o lo que es lo mismo, todo el efectivo que llevaba encima. Mas durante todo este tiempo, yo no había dejado un instante de hablar de las riquezas de su padre, y el negocio que pensaba establecer. Y parecía tan inocentemente beodo, que los tres jugadores de oficio acordaron que sus cheques serían aceptados sin inconveniente alguno como dinero en efectivo.

De pronto, el Angel Pálido al coger una buena "mano" demostró su satisfacción. Uno de los "puntos", apostó contra el cinco mil pesos, y el Angel, extendiendo un cheque por valor de diez mil pesos, lo arrojó en el centro de la mesa. Perdió sus cinco mil, y le fué entregada la diferencia; se puso triste, y expresó que ya había perdido demasiado dinero. Y los tres villanos se marcharon con el cheque, y el juego se desahó.

A la mañana siguiente, sufrirían grandemente sus corazones cuando se enteraran que tal cheque no tenía más valor que un pedazo de papel mojado. Y no podrían dar el escándalo, aunque se en-

contraran con el Angel, ya que eran demasiado conocidos por la policía.

Por estos métodos, solía el Angel treinta o cuarenta mil pesos anuales. Llevaba una vida deliciosa, pues tenía una entrada aceptable, y se encontraba en el pináculo de su profesión. Pero a pesar de todo esto, no estaba completamente satisfecho. Necesitaba *vantar una gran parada*, que le permitiera vivir tranquilamente el resto de sus días.

Hasta este momento, había actuado siempre solo, pero que ideaba, necesitaba un compañero. Se buscó un *mostró las cartas*, analizaron y discutieron, hasta por entero de acuerdo.

A la siguiente mañana, el socio entró en funciones: tenía una gran inventiva, pero a veces no podía ocuparse de muchos detalles. El plan concebido hacia el socio buscado, fuese un individuo capaz de imprimir a las personas pudientes, al ser a ellas presentado.

Meses después, el socio entraba en las oficinas de Juan Sorgan, el banquero más fuerte de Nueva York. Llevaba una carta de presentación del honorable Pedro W. Whilford, senador por el estado de Idaho. Le costó mucho trabajo obtener la presentación de una persona que fuera íntima de Sorgan, y que se encontrara demasiado ocupada. El Senador, afortunadamente, se encontraba de pesquería en el Canadá.

El señor Sorgan, tuvo gran placer en conocer al amigo del Senador. ¿Por qué no? No solamente Juan de Kiel, el mejor falsificador de firmas, hizo una perfecta imitación de la letra del Senador, sino que el señor Nelligan, actual nombre del socio, era recomendado como un ciudadano y comerciante rural de gran importancia.

Sorgan, al estrechar la mano del recomendado, pensó que su viaje desde el Oeste, debía tener algún otro objetivo mayor que el de saludar a un "querido".

Bueno, Sorgan lo llevó al Club de los Banqueros, y lo invitó a comer.

—Escuche, señor Sorgan,—dijo Nelligan.—Le agradezco mucho que me haya invitado y presentado a todos estos señores. El Senador me dijo: Tomás, usted encontrará que el señor Sorgan es un buen amigo, pero trate de no imponerse a sus caprichos... Bueno, pues iba diciendo: cuando el rojo Kerton me haló por la pistola...



Esta era la comida que Nelligan daba a Sorgan, buscando lo que en el lenguaje particular de ciertas gentes se conoce como *engaoar*, y Sorgan la *vragaba*. Durante el curso de la conversación, Sorgan manifestó que en la siguiente semana pensaba operarse de la garganta.

—Claro está, señor Nelligan, que esto que le digo es estrictamente confidencial. Todo lo que se refiere a mi persona, lo mantengo en el más estricto secreto, pues mi posición social es tan delicada, que cualquiera cosa que a mí se refiera, suele exagerarse y afecta al mercado.

—Puede tener la seguridad, señor Sorgan, de que sabré apreciar la confianza que en mí deposita y que por boca mía no sabrá tal cosa alguna.

Cuando Nelligan salió del Club de los Banqueros, llevaba grabados en su cerebro la voz y los modales del financiero Sorgan. Y, además, sabía que esa tarde iría a ver al cirujano para hacerse una radiografía de la garganta. Que estaría ausente de su oficina de tres a seis de la tarde, y que nadie, incluso su esposa, sabría encontrarlo, porque Sorgan no había querido hablarle de la operación, para no asustarla, y estimando que *era de escasa importancia*.

Nelligan esperó hasta las tres de la tarde, y entonces telefonó a la famosa joyería Arabin.

—Es el señor Juan Sorgan el que habla, y deseo que el señor Roberts se ponga al aparato.

Había averiguado que el señor Roberts era el que siempre atendía al señor Sorgan.

—Buenas tardes, señor Sorgan. Se oyó la voz de Roberts.

—Buenas, Roberts,—dijo Nelligan. Pensaba ir mañana a su tienda, pero tengo que dejar la oficina ahora para alcanzar el próximo tren.

—¿Y qué desea usted, señor Sorgan?

—Quiero hacer a mi señora un regalo. Preferiría que fuese un hermoso collar de perlas.

—Está muy bien. Hemos recibido varios collares últimamente, señor Sorgan. Tenemos un collar que hemos tardado dos años en montarlo, y otro que...

—Mándeme dos o tres, Roberts. Será preferible que la señora Sorgan elija por sí misma. Ella está ahora en mi casa.

Nelligan había estado afortunado al averiguar que Sorgan estaría en casa del doctor. Lo demás fué cosa fácil. Sabía que la señora Sorgan estaría en su casa, pues conocía que era de hábitos metódicos; siempre estaba en su casa los martes y jueves por la tarde, durante los cuales acostumbraba recibir a sus amistades.

—¿Y el precio, señor Sorgan?—preguntó Roberts.

—Alrededor de quinientos mil pesos. Hágame el favor de mandarlo enseguida.

No esperó la contestación. ¿Para qué? La misma joyería Arabin no vende todos los días un collar de medio millón. Dejó el teléfono, y se unió al Angel Pálido. Se encaminaron juntos a la Avenida de Madison, donde el banquero tenía su domicilio.

Desde una de las esquinas vigilaban la calle. A las tres y media, una máquina se detuvo a la puerta de Sorgan. Dos hombres descendieron. Uno de ellos era Roberts. El otro era fornido, con trazas de detective. Roberts llevaba debajo del brazo un paquete.

Los dos hombres al accho no respiraban. Sudaban fuertemente.

ARTURO SOMERS ROCHE

Se podía apostar a que la señora Sorgan haría lo que en el noventa y nueve por ciento de los casos las mujeres hacen. Ella le diría a Roberts que en un asunto en que se mezclaba tanto dinero, no haría la elección sin los consejos de su esposo. La otra probabilidad era seguramente que Roberts dejaría los collares, figurándose que si los llevaba, Sorgan pudiera cambiar de idea.

Bueno, la condición humana es admirable. Nunca varía. Quince minutos después de haber entrado en la casa, Roberts y el detective bajaron las escaleras y montaron de nuevo en su automóvil; y Roberts ya no llevaba el paquete.

Nelligan esperó hasta que el automóvil hubo desaparecido. Se llegó a un teléfono de la Cuarta Avenida, y llamó a casa de Sorgan.

—¿Está el señor Roberts de la Casa Arabin?—preguntó.—Su voz fingía una extraordinaria excitación. Un sirviente informó que iba a averiguarlo. Volvió y dijo que el Sr. Roberts se había marchado.

—Entonces deseo hablar con la señora Sorgan, dijo Nelligan.—Dígale que es un asunto muy importante. Hágale constar que le quiere hablar de la Casa Arabin.

La Sra. Sorgan vino al teléfono.

—Señora, es Andrew de la Casa Arabin, el que le habla,—dijo Nelligan, eligiendo el nombre de uno de los socios de la joyería que seguramente la Sra. Sorgan no conocía.

—¿Y qué desea, señor Andrew?

—Una equivocación desagradable ha ocurrido, señora Sorgan. El señor Robert fué a su casa erróneamente.

—¿Equivocación? ¡Si me dijo que había hablado con mi esposo!

—Sí, es cierto; pero también había hablado con el señor Trimmont (éste era el segundo banquero de los Estados Unidos), y fué éste quien ordenó un collar de perlas. Su esposo sólo ordenó una sortija. Descubrimos el error hace cinco minutos, e inmediatamente hemos enviado dos hombres a su casa en un automóvil. Deben estar al llegar. ¿Sería usted tan amable que les entregará los collares, a fin de que pudieran llevarlos a casa del señor Trimmont? Ellos le entregarán la sortija que eligió su esposo.

—Con mucho gusto,—contestó ella.

—Muchas gracias, señora. Le suplico nos perdone la molestia que le hemos ocasionado con este contratiempo.

Dos minutos más tarde, Nelligan y el Angel descendieron de un automóvil y fueron llevados a su presencia. Nelligan le dió un recibo por los collares, admitió otro por la sortija de un solo y hermoso rubí, que según manifestó había sido adquirida de un joyero de Amsterdam, y tenía un graz valor. Lo cierto que era que la piedra les había costado ochocientos pesos, pues claro está que en todos estos negocios hay gastos!

Los dos hombres se marcharon.

Tres collares, las mejores perlas de Arabin, valizadas en conjunto en más de un millón de pesos, aunque, claro está, ni Nelligan ni el Angel esperaban obtener tal cantidad! Pero había un comprador en Chicago, que pagaría por lo menos la cuarta parte del valor real, y un cuarto de millón es una cantidad respetable con la que puede bien uno reirse del mundo. ¿Eh?

Dos días más tarde, el Angel y Nelligan, en un hotel barato de Chicago, se hacían pasar por dos trabajadores. Y no se separaban desde que el paquete les había sido entregado. Pero el Angel Pálido no necesitaba que el otro se perdiera de vista. Se las arregló como pudo, para reventar la ligadura de una de las sartas de perlas, mientras deshacía el paquete; las perlas rodaron por el suelo, y cuando fueron recogidas, faltaban seis piedras. Nelligan se dió cuenta al instante.

(Para a la Pág. 61.)



Quien dice hermosos dientes,

dice: Dentol....



EL DENTOL (agua, pasta y polvo) es un dentífico que, además de ser un excelente antiséptico, está dotado de un perfume muy agradable.

Fabricado según los trabajos de Pasteur, destruye todos los microbios nocivos de la boca, impide también y cura seguramente las caries de los dientes, las inflamaciones de las encías y de la garganta. En pocos días da a los dientes una blancura resplandeciente y destruye el sarro.

Deja en la boca una sensación de frescura deliciosa y persistente. Ejerce su acción antiséptica contra los microbios de la boca durante 24 horas, por lo menos.

Empleado puro con algodón, calma instantáneamente los dolores de dientes más violentos.

La PASTA DENTOL se vende en cajas de vidrio y en pomos modelo grande y chico.

# Dentol



"B"—Depósito General:  
Maison Frere, 19 Rue Jacob, Paris.

REGALO. — Devolviendo este anuncio a J. PAULY & CO., Apartado 2143, Habana, indicando con claridad su nombre y dirección, recibirá gratis un tubo de pasta DENTOL.

## FOSFATINA FALIERES

LA HARINA ALIMENTICIA INCOMPARABLE A LA CUAL MILLONES DE NIÑOS DEBEN LA FUERZA Y LA SALUD.



FACILITA LA DENTICIÓN Y EL DESARROLLO ÓSEO. CONVIENE A LOS ANÉMICOS ANCIANOS Y CONVALESCIENTES

EXIGIR SIEMPRE LA MARCA DE GARANTIA FOSFATINA FALIERES REPUTADA EN EL MUNDO ENTERO Y RECHAZAR TODAS LAS IMITACIONES.

DE VENTA EN TODAS PARTES - PARIS



## ANEMIA

DEBILIDAD AGOTAMIENTO los Medicos los mas eminentes recelan

VINO Y JARABE DESCHIENS

a la Hemoglobina PARIS.

G I T A N A

(Viene de la Pág. 7.)

converti en una personalidad dentro del elemento joven.

Cuando volví de Filipinas, logré a fin de semana darme una escapada a Banfield. Entonces estaba en el furor del tenis. Me puse mi traje de deportes y la raqueta bajo el brazo, saboreando de antemano la impresión que causaría a mi compañera de juego. Como no pensaba más que en mí, no calculaba la impresión que Gitana me produciría.

La ví llegar. Parecía un hada dentro del bosque. Corrí hacia ella, porque noté que era más preciosa y bella que las muchachas que conocí en sociedad y el barco. Pensé de qué material Gitana se habría hecho el traje que tenía puesto. ¡Tan bella lucía con él! Encontré raro que en un pueblo tan apartado hubiera una muchacha que vistiera tan bien.

Después de que mi primer asombro pasó, asumí el puesto de caballero en sociedad, y tomé sus suaves manos entre las mías, para sonreír admirado. Esta actitud duró poco. Rápidamente eché mis brazos alrededor de ella, y la esencia de nuestras jóvenes vida se reunió en nuestro abrazo. Gitana me echó a un lado, riéndose y poniéndose encarnada; y me advirtió que tenía la merienda preparada en el asiento bajo el álamo. Tuve que ser llamado varias veces a la realidad, durante aquella tarde, porque pensamientos extraños me ataban la lengua. Pero Gitana estaba deseosa de escucharme, y a menudo me recordaba: ¿Y entonces qué pasó, Bernardo?

El tiempo transcurrió sin sentirse, y cuando miré a mi alrededor me dí cuenta de que ya era tarde para el encuentro de tenis.

Al echarle los brazos al cuello y despedirme, musité a su oído: "Volveré esta noche. ¡Épérame!"

¡Pobre Gitana! ¿Cuándo había hecho otra cosa que esperarme y doblegarse a mis deseos? Continué desempeñando el mismo papel. Yo estaba encantado con su belleza y con su complacencia. Así que cuando llegó la hora de partir para la Universidad, ya casi la amaba. Pero creo que no había los dos lugares en mi corazón necesarios para mi egoísmo y para ella! Así que al partir lo sentía, no por ella, sino por mí.

Estuve muy contento en la Universidad y con las actividades de la misma, hasta que llegaron las vacaciones de la Navidad. Me fui a casa a pasarlas, y fui recibido con todas las demostraciones de satisfacción que tienen los padres a la llegada de un hijo ausente.

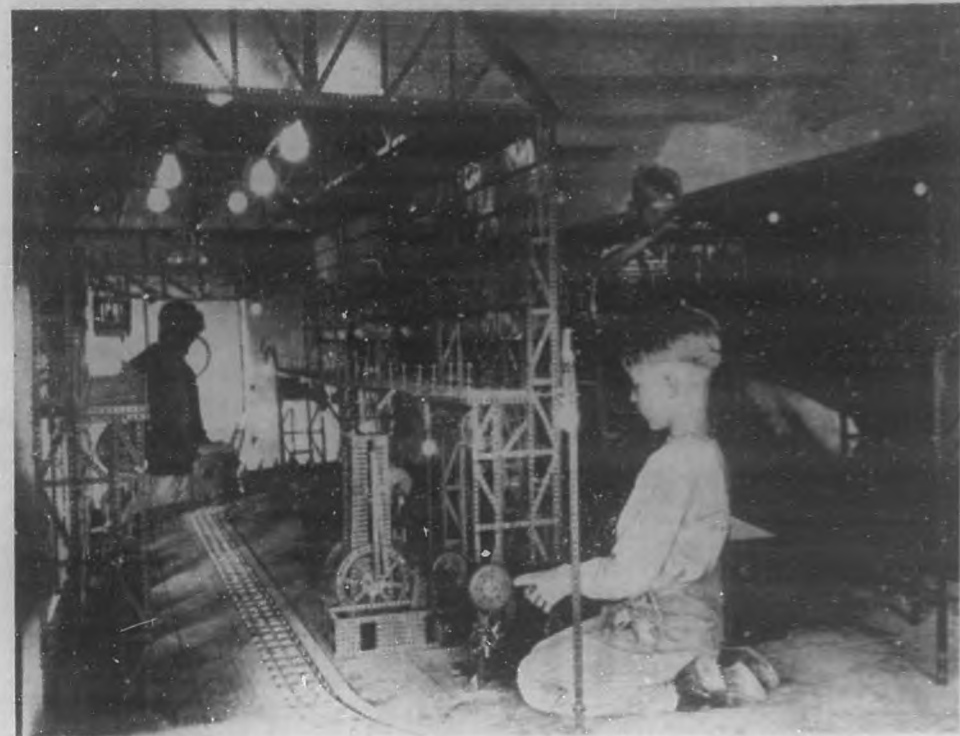
Estaba deseoso de ver a Gitana. Pero va llevaba en casa casi una semana sin haberme sido posible escapar. Estaba una tarde recostado en el *chaise-longue* de la biblioteca, cuando oí a mi madre y algunas de sus últimas amigas expresar un nombre que me hizo levantarme. Fui de puntillas hasta la puerta y me puse a escuchar la conversación.

—Sí. Yo ví a la muchacha en la botica la semana pasada, obteniendo informes!... ¡Qué se iba a esperar de la hija de un cualquiera!

Decidí permanecer callado, no pensando que Gitana me diera preocupación alguna. A la media hora de pensarlo egoístamente, decidí que era la obra de otro. Pero a veces el recuerdo de aquellas felices semanas que había pasado antes de marcharme a la Universidad, junto a ella, me daban qué pensar.

¿Sería mi hijo? Tenía firmemente decidido volver a la Universidad sin ver a Gitana, pero ya fuera por curiosidad o por el deseo de fundar mi espíritu con la luz de sus ojos, lo cierto es que me sentí impulsado a verla.

(Pasa a la Pág. 12.)



## Los Juegos de los Niños de Hoy

MUCHOS espíritus sentimentales lamentan el desprecio de las generaciones incipientes sobre los ingenuos y antiguos placeres, tales como "la lunita", "la tabla de maíz picado", los trompos, las bolas, etc. Algunos autores,

han convertido ese desprecio en problema social y llegan a considerarlo como un grave mal que amenaza a los hombres del mañana. Parece, y lo observa cualquiera, que tanto los niños como las niñas se preocupan más en serio por la vida y comienzan el entrenamiento de la lucha prefiriendo otra clase de juguetes más en consonancia con las evoluciones divergentes de la época. En lo que atañe a lo intelectual, van decayendo los deliciosos libritos de cuentos niños, de hadas y de genios y la gente menuda se aficiona a los de evidente y dinámica realidad: viajes, exploraciones, super-ciencia. Los niños de hoy leen los periódicos y siguen con ávido interés los sucesos del día y las intrigas internacionales. Hace poco habíamos de sorprender un curioso diálogo entre tres pequeños vendedores de periódicos, que revela como las ondas eléctricas del progreso se transmiten colectivamente.

—Yo creo—decía un rubito de ojos pardos y movibles—que el Japón a lo largo pierde en esa guerra. Los chinos son muchos, aunque maten y maten millones, los que quedan tienen de tiempo de prepararse y desquitarse.

—¡No!—contestaba un mulatito mientras fumaba un enorme tabaco.—Hoy no valen los millones de hombres, sino las armas y los aeroplanos que se tenga.

Ahí siguieron discutiendo, pasando en sus comentarios sobre los más importantes tópicos del día, nacionales y extranjeros.

Pero donde más se nota la superioridad mental del niño moderno es en sus entretenimientos, que responden, no ya al deseo de pasar el rato, sino de entrenarse en las facultades innatas que despiertan. Fueron los alemanes los primeros en comenzar la construcción del juguete científico, constriyendo en miniatura todos los instrumentos de la civilización para que el niño, desde su temprana edad fuese identificándose con ellos. De esa forma, el maestro moderno, el padre comprensivo, en vez de imponerle a su heredero la profesión de su capricho o la madre hacer efectiva su sed vanidosa de una representación profesional "elegante", coadyuvando a la vocación en germen. Así se irán formando el hombre útil del mañana y no el parásito mediocre que empuja y usurpa funciones que están lejos de su espíritu. Los norteamericanos siguieron el ejemplo de los alemanes y durante la guerra llegaron a superarlos en la creación del juguete educador y forjador del carácter. La civilización necesita imperiosamente de hombres eficientes, entregados en

cuerpo y alma a una especialidad. Y como la ciencia progresa a pasos agigantados y se precisan espíritus de comprensión rápidamente adaptables a todas las innovaciones, despegado de las tradiciones y de los dogmas físicos, el juguete simulador

perfecto, construido casi exactamente que el "serio", hace su labor y traza el derrotero para cada ciudadano del futuro. En lo social, Rusia educa al niño desde los diez años en los deberes y en el conocimiento de las nuevas y grandiosas leyes en acción en la República. Cada escuela, a manera de juego, tiene organizado su pequeño soviét, con sus grados políticos y sus ascensos a medida que la edad avanza. Cuando llega la edad, la más pronta edad, ya el ciudadano consciente está preparado para formar parte de la colmena colectiva y cooperadora en bien de todos.

Tenemos ahora noticias de un ejemplo magnífico de este trabajo educacional, tomando como pretexto el juego. Y es en el gran país, en el maravilloso país de las grandes cosas y de los grandes progresos, los Estados Unidos donde tiene lugar. Se trata nada menos que de una creación en aquello que más se ha hecho notar el país de Edison: la ingeniería. Los niños de Los Angeles, California, poseen una fábrica Krupp en miniatura, en la que no falta ninguno de los elementos tasmantológicos de la gran creadora de acero alemana. Una fábrica de acero con los más avanzados elementos de progreso e innovación en la industria metalúrgica. Dos años tardaron en construirla, con un costo de dos mil pesos. Tiene la fábrica doce metros de largo por cinco de alto. Motores eléctricos, una grúa de una tonelada, un planeador, perforadores, un tren, almacenes, clasificadores de todas las piezas de la industria mecánica y un laboratorio. Es simplemente el juguete más maravilloso y educador de hombres del futuro más eficiente que hasta ahora se haya construido. Los niños de Los Angeles se pasan todas las horas de recreo dedicadas a construir, a mover, a representar seriamente sus papeles de técnicos, de ingenieros, de operarios metalúrgicos. Y entre todos ellos la doctrina del trabajo constructor y del deber colectivo se arraiga firmemente. Cada inteligencia se va entrenando. Las chispas escondidas de muchos genios, brotarán al golpe de los martillos y de las fraguas igneas y un ideal de engrandecimiento para su patria emanará de aquella pequeña factoría para orgullo de la gran nación.

Estos son los niños de hoy que abominan de los ingenuos juegos del abuelo y que crecen más fuertes, más leales, más puros para la vida y que a la par que estudian en libros más prácticos y entrenan también sus músculos en el deporte, van aprendiendo y forjándose para la gran factoría de la futura humanidad.



**VALDA** LA **TOS**  
 Cualquiera que sea su origen  
**SE ALIVIA SIEMPRE  
 INSTANTANEAMENTE**  
 con el empleo de las  
**Pastillas VALDA**  
 ANTISEPTICAS  
**PRODUCTO INCOMPARABLE  
 CONTRA**  
 ENFRIAMIENTOS, DOLORES de la GARGANTA,  
 LARINGITIS reciente o inveterada,  
 BRONQUITIS agudas o crónicas, GRIPPE,  
 INFLUENZA, ASMA, ENFISEMA, etc. etc.  
**¡FIJOS BIEN  
 PEDID, EXIGID!**  
 EN TODAS LAS FARMACIAS  
 LA CAJA de las VERDADERAS  
**PASTILLAS VALDA**  
 llevando el nombre  
**VALDA**

**JARDIN  
 EL CLAVEL**

**PRENDAS**

Nada consuela más que dedicar flores naturales a los muertos que viven inmortales en nuestro afecto.

Nuestra especialidad en Coronas, Sudarios, Cojines, Cruces, Corazones y Ramos, nos permiten hacer los más artísticos y mejores trabajos.

Los precios económicos y nuestro exacto cumplimiento están al alcance de todos.

Su consulta u orden puede hacerla por teléfono.

**ARMAND Y HNO.  
 MARIANO.**  
 TELS. 70-7029. 70-7238.  
 70-7937. 7-3587.

G I T A N A

(Viene de la Pág. 10.)

La noche antes de partir, cogí la escopeta y aseguré que iba a cazar conejos. Me encaminé a su casa. Me acerqué y miré por la ventana. La Sra. Banfield estaba ocupada preparando la cena, y Gitana no se veía por parte alguna. Pensé donde podría estar. De pronto me acordé que era viernes por la noche, y que podría estar en la iglesia. Sin duda, la encontraría allí. Así es que me marché, encaminándome en tal dirección.

Mientras me acercaba, vi una pequeña nube de humo que salía por la chimenea, y con esto comprendí que ella estaba allí.

Al entrar, la vi arrodillada y presentí, con un sentimiento de vergüenza, que iba a ser testigo de sus peticiones. Pero no iba a dejar mi curiosidad por un gesto de delicadeza, y escuché, aunque mis mejillas ardían; y aunque su voz era al principio sólo un leve murmullo, fué aumentando el tono con la excitación de la piedad.

—¡Dios mío! ¡Concédeme que sea un varón! Porque es más fácil ser hombre que mujer. Y por piedad ¡protégelo! Porque tu serás su único amigo. Concédeme que tenga talento, para que pueda luchar con las desventajas que tiene que encontrar. Que ese talento compense el trato que sus padres no le pueden dar. ¡Oh, Dios mío! ¡Élévalo de las miserias de la vida, y conviértelo en algo grande!

No sé lo que pasó por mí en tal instante, pero cuando ella cruzó, me escondí en la sombra, como si viera pasar a un ángel tutelar que me echara en cara mil maldades.

¡Nunca más la volví a ver. Cuando se cerró la Universidad y volví al pueblo, supe que mi compañera había muerto al nacer su hijo!

¡Muerta y enterrada hacía ya tres semanas!

Y un nuevo ser quedaba enfrentado con la vida.

La vida perdió para mí en tal instante todo su significado. Una noche visité su tumba. Supe por el viejo doctor el lugar en que estaba enterrada. Era el lugar donde había estado nuestra antigua casa de juego, y la cabeza de Gitana venía a dar en el lugar donde yo acostumbraba leerle, y comprendí su último mensaje: ¡Un mensaje de adoración!

Puse mi cabeza sobre la mesa donde ella acostumbraba coser, y lloré. Luego tiré de la gaveta, y encontré allí todos sus papeles y escritos. Me los llevé conmigo. Después he puesto una cruz a la cabecera de su tumba, con la fecha de su nacimiento y de su muerte, y un párrafo que dice: "Recuerdo de su amado".

Toda aquella noche estuve escuchando el lloro de un bebé. El lugar me reprochaba mi falta.

Después de este incidente traté desesperadamente de olvidar mi pasado, y pareció que lo iba a obtener, pero la fatalidad me siguió persiguiendo durante toda la vida.

Terminé mis estudios y entré a trabajar en el Banco de mi padre. Me casé bien. Una de las herederas más ricas del Pueblo. Florencia es una buena muchacha y hemos tenido tres hijas, por lo que el huérfano de Banfield era siempre... ¡mi único hijo!

David le puso su madre. No puedo explicar todo lo que he sentido por esa criatura. Desde la primera vez que lo ví en la calle, absorbió toda mi atención. David había heredado de la madre toda la belleza.

Nunca noté que le faltara nada, pues su abuela lo tenía siempre muy arreglado, y sus mejillas demostraban que se alimentaba bien.  
 (Pasa a la Pág. 56.)

La Emoción del Momento

Clark Gable, el Décimo Galán de Greta Garbo

por G. Barral



Un español: Antonio Moreno. Fogoso, apuesto, triguero... Era también el hombre de moda en la preferencia femenina de aquella época. Y Greta impuso aún más su exótica personalidad en "La Tierra de Todos".

Un americano, de Logan, Utah: John Gilbert, que acababa de triunfar en "El Gran Desfile", fué escogido para la tercera película de la actriz sueca: "El Demonio y la Carne", que marcó un derrotero en el cine amoroso, con "Anna Karenina" y "El Carnaval de la Vida", que le siguieron.

La pareja Garbo-Gilbert se hizo indispensable en las pantallas del mundo y en las crónicas de todos los periódicos. Se les creyó seriamente comprometidos. Ante la sugestión personal del galán, Greta abandonó su vida retraída. Paseó por los boulevares del brazo de Gilbert. Asistió a fiestas. Habló a



**R**ICARDO Cortez. Antonio Moreno. John Gilbert. Lars Hanson. Conrad Nagel. Nils Asther. Charles Bickford. Gavin Gordon. Robert Montgomery... ¡Clark Gable! Catorce películas: Diez hombres.

Un vienés: Ricardo Cortez, insinuante, melifluo, un poco influenciado por Valentino, era entonces: Primavera de 1926, el más indicado para impulsar el ánimo del público a la nueva estrella. "Greta era muy joven... comenta Carmen de Pinillos: La hacían vestirse con cuello alto y telas fantásticas de algodón. Cortez había enamorado a las mujeres más hermosas de la pantalla. Y surgió a la vida gloriosa: tan gloriosa como efímera del cine, "Entre Naranjos".

Y se repitió en Hollywood el fenómeno de Berlín ante la interpretación de "La Leyenda de Gosta Berling". Todos se preguntaron: ¡Quién es esa muchacha?

Lon Chaney la visitó en su camarín de la "Metro-Goldwyn-Mayer" y le dijo lo que debía hacer, además de seguir siendo en la pantalla la actriz original que se había revelado en "Entre Naranjos". Y a partir de aquella entrevista, que Greta no olvidará nunca, miss Garbo no contesta a sus admiradores ni les envía su retrato. No va a fiestas ni asiste a los estrenos. No está al tanto de lo que ocurre en Hollywood ni tiene agente de publicidad. Discute y escoge los argumentos de sus películas, maneja su propio automóvil, estudia idiomas, tiene teléfono privado y detesta las prendas. Cuando abandona el estudio es difícil saber qué ha sido de ella. Es económica, poco amiga del lujo y en las conversaciones es de una franqueza aplastante.

los periodistas... Pero un día sorprendió a todos la declaración de la actriz de que no se casaría nunca con John, que no era el hombre capaz de comprenderla... ¡Y Gilbert, despedido, se casó con Ina Claire!  
 (Pasa a la Pág. 59.)

# DIRECTORIO PROFESIONAL

**Dr. Francisco R. Tiant - Dr. Alberto Otciza S.**  
 ENFERMEDADES DE LA PIEL, CANCER CUTANEO, AFECCIONES INESTETICAS.  
 De 11 a 1 y de 4 a 6.

SAN LAZARO 254.

TELEFONO M-9219.

**Dr. OCTAVIO RIVERO**  
 Ex-Asistente del Profesor Sayé en Barcelona  
 TUBERCULOSIS  
 De 4 a 6  
 Campanario 43. A-5818.

**Dr. CELESTINO R. ARGUELLES**  
 GARGANTA, NARIZ Y OIDOS.  
 Extirpación de las Amígdalas por  
 Diatermo-Cosgulación.  
 De 3 a 5.  
 J. N° 186, entre 17 y 21. Teléfono F-5435.

**Dr. RODOLFO J. GUIRAL**  
 NERVIOSAS Y MENTALES  
 OCULISTA.  
 De 3 a 5.  
 Manrique 73. A-5013.

**Dr. B. CRUZ PLANAS**  
 OCULISTA  
 De 1 a 4  
 I. y 27. Frente a la Universidad. I-5347.

**Dr. G. GONZALEZ PERIS**  
 ENFERMEDADES VENEREAS,  
 PIEL Y SIFILIS.  
 De 9 a 1.  
 Reina 154. A-5709.

**Dr. MANUEL ANTON**  
 OCULISTA  
 Enfermedades de los Ojos  
 San Lázaro 344. Teléfono U-4334.

**Dr. J. HERNANDEZ IBAÑEZ**  
 VIAS URINARIAS  
 CIRUGIA  
 De 11 a 1 y de 4 a 6  
 Neptuno 111 esq. a Perseverancia. A-5469.

**DROGUERIA**  
**Danhauser**  
 Tiene el honor de ofrecer su nueva  
 casa a los Sres. Profesionales  
 reiterándose a sus  
 gratas ordenes.  
 NEPTUNO 112-114.  
 Teléfonos: M-3202-7971-7972

**Dr. E. ORTIZ RIVAS**  
 VIAS DIGESTIVAS  
 PROCTOLOGIA  
 Ha trasladado su consulta a  
 Baños 53 entre 21 y 23. R-3173.

**Dr. FRANCISCO M. ZAMORA**  
 CIRUGIA GENERAL  
 de 5 a 7.  
 Infanta 125. Tel. U-2767.

**Dr. F. CUTIE MANCEBO**  
 MEDICINA GENERAL  
 De 4 a 6.  
 San Lázaro 165. Teléfono A-2735.

**Dr. ANTONIO RECASENS**  
 CIRUJANO DENTISTA  
 Especialista en Ortodoncia  
 Neptuno 70 (altos). Teléfono M-9667.

**Dr. N. PUENTE DUANY**  
 CANCER Y TUMORES  
 De 1 a 2.  
 11° N° 143. F-6356.

**Dr. RAFAEL BIADA D.**  
 PROTESIS DENTAL  
 CIRUGIA DE LA BOCA  
 23° N° 433 entre 6 y 8. Teléfono F-6556.

**Dr. FRANK E. HART**  
 CIRUJANO DENTISTA  
 De 8 a 5.  
 Avenida de Italia 111 (altos) por Zanja.

**ORTOPEDICO**  
**Dr. EMILIO P. MUÑOZ**  
 Aparatos para toda clase  
 de Imperfecciones.  
 Consulado 69. A-9559.

**Dr. FAUSTO TURRO**  
 CIRUJANO DENTISTA  
 M-9000  
 Edificio "Menéndez".—San Lázaro y S. Nicolás

INSTITUCION NACIONAL DE SERVICIOS MEDICOS

## Asociación Cubana de Beneficencia

Departamento Especial para Pensionistas.

CLINICA DE CIRUGIA, DE OBTETRICIA Y DE MEDICINA  
 (CASOS NO CONTAGIOSOS.)

CLINICA Y OFICINAS:

CERRO NUM. 440.

TELFOS.: M-9841, M-9842, M-9843.

En Alemania se ha descubierto un método para proteger la madera contra el fuego. Mediante éste, se introduce la madera en un metal bajo cierta presión, penetrando el metal bajo su superficie.

### CURIOSIDADES

Cerca del noventa por ciento de los vehículos de motor en el Japón son de fabricación americana.

enteros. También se ha descubierto que los buzos pueden trabajar durante más tiempo bajo el agua respirando una mezcla de gas helio y oxígeno.

En Japón hay cerca de 95,000 vehículos de motor, cuatro veces más que los que había hace cinco años.

El gas helio sirve para preservar los alimentos. Mediante el uso de este gas se conservan siempre frescos durante meses.

Tan pequeña que puede llevarse dentro de una bolsa de mano, se ha inventado una sombrilla, en cuya empuñadura hay un magnífico telescopio.

## Escenas de Guerra



LOS NANQUINENSES AYUDAN A LAS TROPAS DE CANTON EN CHAPEI.—Armadas de vollos automáticos que causan tremendos estragos en la infantería nipona, estas tropas combaten atrincheradas en las calles de Chapei.

LOS MEDICOS CHINOS SON ARRESTADOS POR LOS JAPONESES.—Sin razón que lo justificara, estos médicos chinos del Dispensario Internacional fueron arrestados por los japoneses.



NI LA INOCENCIA ES RESPETADA.—Este niño chino transita por las calles de Chapei, inocente de la amoncaladora boca de la pistola del soldado japonés.

LOS JAPONESES REGISTRANDO LAS CASAS DE LOS CHINOS.—El propietario, (el vestido de negro), permanece impasible, mientras los soldados japoneses registran su casa de uno a otro lado.

(FOTOS INTERNEWS)  
 EL TRAIADOR MA CHAN-SHAN VENDIENDOSE A LAS ARMAS JAPONESAS.—Ma Chan-Shan (a la extrema izquierda), conferenciando con Jiro Tamon (el del centro) y le confiesa haber causado algunos "inconvenientes". La noticia de su asesinato, transmitida por el cable, ha sido desmentida.



# INTERFERENCIA

## POD SIN REGINALD WOXRY

### Sinopsis de lo publicado hasta ahora

Roberto Stanley, joven ingeniero de radio, y su novia Lucrecia Somerset, después de ser víctimas de una serie de raros fenómenos registrados en una estación radioemisora, tratan de investigar el origen de los mismos y llegan a ponerse en contacto con un misterioso profesor, que ha descubierto el "buscador" del pasado, aparato de televisión, por medio del cual puede reproducir escenas de cuanto ha ocurrido en el mundo, aplicando una novísima teoría sobre las ondas de radio a un aparato delicadísimo inventado por él. Tras varias demostraciones interesantísimas, el Profesor cae víctima de su exceso de trabajo, y mientras Lucrecia le asiste, Roberto parte para la isla misteriosa del Profesor que tiene convertida en acumulador de ondas de radio, en una casa, a cuya puerta se encuentra la fórmula misteriosa X-3, que Roberto trata de descifrar.

Entre tanto, miembros del Cuerpo de Espionaje de un país extraño e interesado en el prodigioso receptáculo de energía, se afanan por localizar al Profesor que posee el extraordinario secreto, así como el lugar preciso en que se guarda el tesoro dinámico. Ellos por su parte, están a punto de dar con el depósito del X-3, cuando Stanley está precisamente en la puerta de la Isla Misteriosa.

### CAPITULO VII

#### EL ESPÍA MECANICO

La situación internacional había llegado a un momento decisivo. Las cancillerías, sin determinarse a enviar notas de ultimátum que precipitasen las hostilidades abiertamente, como si quisieran evitar cargar con la responsabilidad del gravísimo conflicto, se mantenían en una actitud expectante, asumiendo posiciones a veces de transigencia y otras de silenciosa protesta, aunque aprovechando el compás de espera que proporcionaba la situación para colocar sus fuerzas, mover sus peones, preparar sus estrategias y situar sus escuadras aéreas y navales en condiciones ventajosas para cualquier instante en que pudiera surgir el conflicto armado.

La prensa mundial hablaba de distintos experimentos realizados en los campos de tiro de una gran potencia, consistentes en descargas a distancia, e incendios, producidos por un misterioso "rayo cromo", que operaba desde varios kilómetros, habiendo logrado dar muerte a liebres y aves de corral. El misterioso rayo era invisible, tanto de día como de noche y según las informaciones publicadas era lanzado por un pequeño aparato no mayor que una pluma de fuente. De tener éxito el invento, un es-

cuadrón armado con tal instrumento sería una fuerza de ataque incontenible, pues el supuesto rayo "cromo" atravesaba hasta planchas de acero de media pulgada de espesor.

Se hablaba también del "ablandador" químico, inventado por otro sabio, y que consistía en un gas que, lanzado sobre un terreno le convertía en pocos minutos en un fangal, haciendo imposible el avance de los tanques.

No llamaba menos la atención el "paralizador" de aviones, consistente en una especie de faro o estación trasmisora de corrientes eléctricas que fundían o quemaban los motores de los aviones, paralizando su funcionamiento, y obligándoles a aterrizar al entrar en el campo de acción del invento.

Y finalmente, se tenían noticias de la existencia de la Isla acumulador, cuya posición se ignoraba, y que se sabía no pertenecía a potencia alguna. La nación que lograra adueñarse de aquella enorme existencia de energía eléctrica, y del secreto para atraparla o desatarla en cualquier sentido, sería la dominadora que conquistaría fácilmente la hegemonía bélica sobre todas las demás.

A lo más que se había llegado, era al "espía mecánico", especie de sísmógrafo que constantemente informaba a los expertos militares de cierto país de la acumulación de esas energías a cierta distancia, sin poder precisarlas. Desde hacía meses el aparato marcaba de continuo el acumulamiento de energía, y por minuciosas que habían sido las investigaciones practicadas, aún en aquellos momentos trascendentales se ignoraba dónde estaba situado el gran almacén de energía.

En esos días de agitación internacional, precisamente había ocurrido un hecho que en general llamó poco la atención; pero a las cancillerías produjo inmensa sensación. Se creyó por un momento que se había descubierto la isla misteriosa. Según los datos contenidos en el Libro amarillo de uno de esos países, el hecho sucedió en la forma siguiente:

"El vapor mercante "Anfitrite" informa que encontrándose navegando a los tres grados de latitud Norte y 33 grados 27 minutos de longitud Oeste de Greenwich, cerca de las costas del Brasil divisaron una isla que no figuraba en las cartas.

"Creyendo que se tratase de algún accidente de origen volcánico y con el fin de reconocerlo para reportarlo debidamente a las oficinas hidrográficas y de navegación, echaron un bote al mar, en el cual dos oficiales y cuatro hombres se dirigieron al islote.

"Arribando al mismo encontraron que tenía más de cinco kilómetros cuadrados de superficie, que estaba cubierto por vegetación tropical en su litoral, aunque en el centro mostraba una gran hondonada, donde había gran cantidad de arena. No encontraron vestigio alguno de vida animal en el islote, aunque sí numerosas casimbas, o depósitos naturales de agua dulce.

Lo extraño del descubrimiento consistió en que el islote no tenía apariencia rocosa alguna, y a pesar de ello y de sus dimensiones, y situa-

ción en una de las rutas de navegación más frecuentadas, no hubiese sido visto anteriormente ni reportado ni citado en los mapas.

"Se dejó una bandera nacional, para identificación y reclamación en caso necesario, toda vez que el islote se encuentra fuera de las aguas jurisdiccionales de las tierras próximas y no figura en ninguna carta geográfica.

"La noticia del descubrimiento promovió entre dos gobiernos una interesante puja, pues creyéndose ambos con derechos al islote, que consideraban más de valor estratégico que industrial, enviaron buques de guerra para su ocupación.

"Pero se dió el caso curiosísimo que tras varias semanas de recorrido y exploración de los buques de guerra de ambas naciones, les fué imposible encontrar vestigios del islote tan minuciosamente descrito por el patrón del "Anfitrite".

Entonces la imaginación popular, y la marítima en especial, siempre dada a consejas y leyendas, evocó la tradición de la famosa isla de las Siete Ciudades y la de San Brandran, que aparecía y desaparecía a la vista de los navegantes, como consta en los códices de la época, a partir del siglo XV.

Más tarde el mar de los Sargazos ofreció un misterio similar, y la desaparición de varias islas en Oceanía a causa de erupciones volcánicas sirvió para explicar los otros misterios. Pero el de ahora no quedaba satisfactoriamente explicada, especialmente para las cancillerías que habían recibido de su "espía mecánico" de su sísmógrafo este informe:

"El acumulador ha variado de posición. Se ha registrado una gran descarga, que a la vez ha sido recogida inmediatamente en otro lugar."

Y, mientras el mundo avanzaba a pasos agigantados hacia la guerra, y diplomáticos, estrategas y militares, pasaban las noches en vela discutiendo problemas de un futuro que en cualquier instante podía torrarse en presente inmediato, Roberto Stanley encontraba la solución de la fórmula misteriosa "X-3" y la aplicaba convenientemente, regresando al lado de Lucrecia Somerset y del Profesor.

Pero su regreso no le ofreció el regocijo de un triunfo. El Profesor, si bien restablecido en apariencia, había perdido la normalidad mental. Permanecía días enteros sumido en un mutismo trágico, y otras veces hablaba durante horas enteras explanando sus teorías hasta límites insospechables. Y por encima de todo, su anomalía había tomado una tendencia altamente peligrosa para la tranquilidad de Roberto.

Lucrecia Somerset parecía haberse convertido en la única luz para su inteligencia. Fuera de su presencia se tornaba hurafío, hosco, intratable. No respondía a pregunta alguna, y hasta se negaba a tomar alimentos. A su lado, parecía recuperar la lucidez, pero en esa lucidez se veía claramente que se escondía un raro sentimiento hacia la muchacha.

El Profesor loco estaba enamorado. Y era en su amor donde se ocultaba el rayo de lucidez que quedaba en su cerebro atormentado y agotado por los estudios.

Era sin embargo, un cariño plácido. Necesitaba ver a Lucrecia, escuchar su voz, para calmar la tensión de su sistema hiperestesiado, y aguijoneado por la urgencia científica. A veces le decía:

—Cante usted, señorita Somerset, que ya no robaré su voz!

Y Roberto, tristemente, comprendiendo la tragedia de aquel cerebro grande, insistía:

—¡Canta Lucrecia, canta, para que te oigamos!

Dejaba oír la señorita Somerset sus gorgoritos y tras un instante de meditación, como si saborease aquella melodía de su voz, comenzaba a musitar palabras, primero ininteligibles, luego, precisas, hasta que durante pocos minutos hablaba claramente de sus teorías y de sus planes.

—¡Profesor, he dado con la clave X-3!—le dijo en uno de esos instantes de lucidez Roberto.

—¡X-3! ¡X-3!—exclamó lleno de júbilo el Profesor.—¿Y ha logrado usted dar salida a la energía?

—Sí.

—¡Ah!—suspiró con alivio el Profesor, agregando.—¿Sabe usted cómo almacenar más?

—Sí.

—¡Pues es necesario almacenarla, pero en otra parte! Si surge la guerra seremos los dueños del mundo, no lo olvide! ¡Energía a pasto que podremos vender o ceder a voluntad! ¡Pero la fórmula nunca! Nunca!

—Así será.

—¿Tiene usted el lugar escogido?

—Sí, y allí he transferido la que estaba almacenada.

—¿Cómo? ¿Es posible el tránsito?—No pude llegar a ese aspecto del problema. Temía una hecatombe.

—Así ha sido, la isleta desapareció.

—Lo pensaba. Al faltar esa energía que había sostenido las grandes presiones, el continente se desinfló como un globo. Bien. ¿Y dónde va usted a almacenar ahora? ¿En el fondo del mar? ¿En la región de las nieves perpetuas?

—En una mina abandonada.

—Bien pensado. ¿Y la propiedad del terreno?

—¡Aquí está!

—¡Deme un abrazo Stanley! ¡Abrácame usted!—y el Profesor estrechó entre sus brazos al joven, cayendo de nuevo en un mutismo hurafío.

A partir de aquella noche, volvió a trabajar el laboratorio del Profesor pero no era éste, sino Roberto, el que manipulaba los controles y vigilaba los manómetros.

Pocos días después, las grandes estaciones radiotransmisoras comenzaron a quejarse nuevamente del famoso fenómeno de la mudez súbita sin causa aparente. Y ahora, el caso no sólo preocupaba a los transmisores, sino también a las cancillerías, porque también las fuerzas del "paralizador" de aviones, y los efectos del llamado "rayo cromo" quedaron inesperadamente anulados.

Las pruebas que se realizaban de dirigir desde tierra los movimientos de un avión sin piloto, o de una nave en el mar, igualmente quedaron reducidas a cero. El espía mecánico constantemente informaba que aumentaba la concentración de energías en un lugar distante, pero la desorientación era cada vez mayor.

Roberto se creía realmente dueño del mundo. Se creía en el deber de guardar y desarrollar el secreto del profesor loco. Pero allá en el fondo de su alma, sentía una inquietud similar a la de las cancillerías. ¿Estaría él almacenando energías para propósitos aún desconocidos? ¿Estaría realmente loco el Profesor? Y sobre todo, le preocupaba una idea fija: ¿Estaba enamorado el Profesor de Miss Somerset?

Lea en el próximo número la continuación de esta serie con el capítulo LA GUERRA.



**MUEBLES**  
 VENDEMOS CON LAS  
 MAYORES FACILIDADES  
 Y A LOS PRECIOS  
 MAS VENTAJOSOS  
**¡VISITENOS!**  
 COMPRAMOS  
 CAMBIAMOS Y  
 ALOJILAMOS

**CAO y VARELA**

ANGELLES 29 y 38

## FILMOPOLIS

Si usted se suscribe a FILMOPOLIS recibirá todos los meses una hermosa fotografía (tamaño 8x10, con brillo), de una popular estrella de cine. El precio de la suscripción es de 20 centavos al mes. Se envía a todas partes del mundo. Llene el cupón que va a continuación y remítalo, con su importe en giro postal, cheque intervenido o sellos de correos de Cuba.

### CUPON DE SUSCRIPCION:

Revista FILMOPOLIS,  
 Ave. de Wilson 82,  
 Vedado, Habana, Cuba.

Muy Sres. míos:  
 Adjunto les envío la cantidad de ..... importe de la  
 suscripción de esa revista para ..... mes .....  
 Nombre .....  
 Pueblo o Ciudad .....  
 Provincias ..... País .....

## TEATRO PRADO

MARZO 11 AL 13  
**SED DE ESCANDALO**  
 (Five Star final.)

La revelación del pasado vergonzoso de una mujer criminal, causa del pacto del suicidio que culminó en que ella y su marido pusieran fin a sus vidas. Vea a Edward G. Robinson más maravilloso que nunca, en su mejor producción.

MARZO 14, 15 Y 16  
**CIMARRON**

No deje de ver esta maravillosa superproducción, tan magistralmente interpretada por el gran actor Richard Dix, llevado en esta película al estado máximo del estrellato. Podemos asegurarle, sin temor a equivocarnos, que es la mejor película del grandioso actor Richard Dix y una de las mejores películas de este año. Vea la civilización de un pueblo, y los trabajos que pasan sus habitantes hasta llegar a convertirlo en una gran metrópoli.

### PROXIMOS ESTRENOS:

AL DESPERTAR, por Ramón Novarro; DE PURA SANGRE, por Clark Gable; EL PALMISTA, por Eddie Cantor.

### OBSEQUIO DE "BOHEMIA" A SUS LECTORES

Presentando este anuncio y diez centavos, en el Teatro Prado, le servirá como pase para una función, en el presente mes, menos los sábados y domingos, que deberá ser presentado con 20 centavos.

## EL CABALLO Y SU FANTASMA

(Viene de la Pág. 5.)

con su techo pintoresco bajo los árboles? Aquella noche también aquel picadero estaba rodeado de árboles, y el castillo parecía adivinar en las aguas del lago quién sabe qué presagios fatales. Todo era quietud profunda en el dominio de mi primo Arturo. Algunas nubes grises venían con paso ligero del Oriente, para amasar sus cuerpos en el Occidente, hasta apenas dejar pasar los primeros claros de luna. Nuestra luna escocesa, sobre nuestros lagos, es de una poesía misteriosa! En el dormitorio, la esposa de Arturo no podía cerrar los ojos. Arturo ha contado después a la familia que su esposa oía ruidos extraños. No pudiendo más, se levantó. Su marido le dijo: "¿Qué haces?" y ella le preguntó si no oía los ruidos que invadían sus oídos y que parecían distintamente venir del picadero. Arturo escuchó, pero en vano. Y como sentía los párpados cargados de sueño, dió media vuelta y se durmió otra vez. Su pobre mujer descendió al parque para aclarar el misterio. Cuando estaba bajo la luna, qué linda debe haber sido! Debió marchar como una alucinada, hacia el cercano tumulto de los caballos... Debió atravesar el *boudoir*, donde estaban las ropas de la muerta para entrar en el picadero... Y ahora, tratad de reconstruir el cuadro horrible: al día siguiente encontraron a la dama tendida en el suelo, muerta. El rostro estaba desfigurado por una patada del caballo blanco, la cabeza fracasada. ¡Había sido alcanzada por la bestia en plena cara! En cuanto al caballo, suelto nadie sabe por quién, se paseaba por las avenidas del parque, el aire un poco fanfarrón. Cuando lo condujeron otra vez al picadero, los palafreneros aseguran que aquel caballo "miraba con malicia y complicidad al caballo blanco, su retrato, pintado en el cuadro antiguo"...

## Ya Llegó el Momento

de que todos puedan adquirir CUAJANI JORDAN, pues está a la venta el frasco chico en todas las boticas. Si usted padece de catarro, bronquitis, asma o tosferina, tome CUAJANI JORDAN y se curará. Este producto no contiene sustancias narcóticas de ninguna clase y es un buen expectorante, calmante de la tos y fluidificante de la expectoración. Seguimos fabricando el frasco grande.

## Actualidad

### La petición de las concursantes de Camagüey y Oriente

La visita de nuestro activo representante, señor Fernando Menéndez, ha debemos, más que a nada, a la solicitud que por su conducto nos hacen las concursantes de Camagüey y Oriente, que con tanto empeño luchan por el cetro de la belleza criolla en la simpática justa *Para Glorificar a la Mujer Cubana*, iniciada por esta revista. Las bellas solicitantes, nos ruegan que prolonguemos por dos meses más el tiempo del Concurso, esto es, hasta fines del próximo mayo. Como quiera que esta petición no afecta en nada el resultado final de la contienda, ni menoscaba las posibilidades de las aspirantes, no hemos dudado ni un solo instante en acceder al simpático ruego de las lectoras de BOHEMIA.

Así pues, nuestro Concurso *Para Glorificar a la Mujer Cubana*, queda prorrogado por única vez, hasta la última semana de mayo próximo.

### La Copa BOHEMIA será discutida por los basquetbolistas camagüeyanos

Es tanto el entusiasmo que despierta entre la juventud deportiva de Camagüey el actual Campeonato de Basket-Ball, que BOHEMIA, que siempre ha seguido de cerca las inquietudes de sus favorecedores, ha decidido brindar su concurso para estimular el esfuerzo puesto en esos eventos deportivos, ofreciendo una Copa de Plata como premio, al team vencedor en la reñida justa.

Al efecto, nuestro representante, señor Menéndez, lleva las oportunas instrucciones en tal sentido y nuestra sección deportiva tendrá al tanto a nuestros lectores de tan interesantes encuentros por la supremacía camagüeyana en el deporte del balón.



Elsa GRANADOS, celebrada bailarina española, que embarca para New York, contratada para la próxima "sesión" de los "Lollies".



Fernando MENENDEZ, Representante de BOHEMIA en las tres provincias orientales que acaba de visitarnos en gestiones encomendadas por nuestras lectoras de aquella región.



Giraldo HIERRO y RIVERA, que ha inventado un aparato destinado a evitar la caída de nariz de los atones y con ello las desgracias producidas por estos accidentes.



Acto de toma de posesión de la nueva junta directiva del progresista "Radio Club de Cuba". Sentados (al centro), los señores Enrique Amca y Mario Comellas, electos Presidente y Secretario, respectivamente.



# Más exigentes que su espejo ... son los ojos de su esposo

**L**A mujer que busca retener el cariño de su esposo, debe empezar por retener su propia juventud y su belleza.

Así opinan más de 20,000 expertos en belleza, quienes insisten en que sus clientes conserven el cutis radiante y juvenil, usando diariamente un jabón hecho de los benéficos aceites de oliva y palma.

El Palmolive es el único jabón de tocador de fama mundial hecho a base de estos dos aceites cosméticos.

En la mañana, y por la noche antes de acostarse, haga una abundante espuma del Jabón Palmolive. Frótese por dos minutos la cara y el cuello con esta balsámica espuma, hasta que penetre bien en los poros. Enjuáguese bien—séquese con suavidad.

Luego, véase en su espejo:—¡un cutis suave, hermoso y juvenil!

APO326S

# Bohemia

Editorial

## Cuba y el "Plan Chadbourne"

**H**ACENDADOS y colonos de Cuba—unidos para la defensa como se ven unidos en la desdicha—han resuelto colocarse en terreno firme, inconformes con la conducta últimamente seguida por el señor Thomas L. Chadbourne.

Triste suerte la de este pueblo. Agobiado bajo el peso de duras adversidades, hasta las fórmulas que se le recomiendan como curativas o aliviadoras resultan de efectos venenosos.

El afamado "Plan Chadbourne" parece en camino de pasar a la Historia como algo inolvidable. Pero no inolvidable por oportuno o eficiente, sino por negativo y calamitoso.

Patrióticamente preocupados, porque como cubanos deploramos lo que ocurre, como periodistas nos sobrarían razones para ufanarnos de un gran triunfo.

En horas de locos entusiasmos, en horas de optimistas exaltaciones, en horas de frenéticos aplausos para el señor Thomas L. Chadbourne, nosotros pusimos nuestra pluma—como siempre—al servicio de la República, y declaramos sin ambages que veíamos a Cuba encaminada por un sendero escabroso.

Entonces nuestra voz fué desoída y algunos opinaron que desafinaba. Ciertamente, prevalecía en la atmósfera la nota aguda de los elogios desmedidos, y BOHEMIA rompía el coro de ruiseñores con un acento de pesimismo, que por pesimista era disonante.

Ahora sólo se mueven los labios para lanzar acres censuras. Ahora el señor Chadbourne se ve poco menos que execrado. Ahora el caballero norteamericano que nos ocupa es blanco de todas las iras.

Puede que tantas energías sean inútiles. Acaso estamos defendiendo a Cuba demasiado tarde. En las crisis políticas o económicas de los pueblos—como en las que afectan a los individuos—existen momentos psicológicos aprovechables; y muchas veces fracasan planes magníficos, por no haberse aplicado, para su segura eficacia, con oportunidad.

Como cubanos, repetimos, nos entristece lo que ocurre; pero, como periodistas, podríamos enyanecernos invitando a un examen de nuestras colecciones.

Tal vez las circunstancias nos lleven actualmente demasiado lejos. Porque el problema azucarero del mundo se ha complicado en tal forma, que pudieran ser nocivos ahora ciertos remedios que hubiesen sido útiles antes de enredarse tanto la madeja.

En el estudio de las dificultades azucareras hemos debido andar con pies de plomo. El azúcar y el tabaco, principalmente, con algunas industrias más—muy pocas—, integran los cimientos de nuestra estructura económica en el expresado campo de las actividades mercantiles.

Por la defensa y el desarrollo de tales industrias hemos debido hacer hasta primores. Pero, para hacer primores,

es necesario actuar primorosamente. Y muchas energías se han desperdiciado, o se han puesto en juego de modo indiscreto, incurriéndose a veces en verdaderas locuras.

Algún día se podrá balancear la conducta de cada cual en Cuba. El periodismo entrará en el balance también. Entonces nosotros presentaremos al juicio de la crítica unas colecciones que—para nuestro orgullo—son como limpias fuentes de patrióticos ideales y de ética profesional.

Cuando creímos juicioso que Cuba no se lanzara ligeramente a lo que nos parecía una aventura de riesgos enormes, nos colocamos frente a los puntos de vista que recomendaba como una panacea milagrosa el señor Thomas L. Chadbourne. Fuimos tan desoídos como los predicadores del desierto de que nos habla la leyenda. Y frente a las preocupaciones de estos momentos, lejos de entretenernos señalando responsabilidades, pedimos a la suerte que nos ilumine y que ilumine a cuantos intervienen en algún modo en el análisis de tan grave situación.

Porque lo que importa preferentemente, lo que urge, es salvar nuestra industria azucarera, que es como salvar a Cuba. Y el capítulo de las responsabilidades—que no son escasas ni pequeñas—puede ser considerado en momento oportuno.

Las circunstancias exigen que nos unamos para el esfuerzo defensivo. Se impone el frente único. Todas las energías del país—todas, absolutamente—deben reconcentrarse, para confundirse en una acción efectiva. Con los hacendados y colonos de Cuba—con lo que para la economía de este pueblo es básico y acaso resulte decisivo—tienen que solidarizarse todos los elementos vitales de la sociedad cubana.

Y como el periodismo representa en el progreso y la democracia universales uno de los primeros factores, BOHEMIA se coloca francamente junto a los hacendados y colonos.

Nadie ha aportado lo que Cuba. Después de años de sacrificio—de sacrificio heroico, porque pudiera traducirse en la ruina de muchos—hemos echado sobre la riqueza propia el peso de serios tributos, para responder a una emisión de bonos que a su vez responde a obligaciones con la banca yankee. Y una ley—nada menos que una ley—, que hace solidarios al Estado y a los azucareros en la garantía, coloca a la República en plano preferente, si se examina el comportamiento de los distintos países asociados en la defensa del azúcar.

El llamado "Pacto de Caballeros" ha sido para Cuba y los cubanos un convenio augusto. Por observarlo escrupulosamente, casi místicamente, estamos en camino de arruinarnos. Y no ha sido apreciada tan noble actitud.

Ahora, a defendernos. Que sea nuestra energía para la defensa tanta, y tan firme, como ha sido excesiva para el cumplimiento con los otros países productores nuestra buena fe.

# Sección Educativa de "Bobemia"

LA ELECCION DE UN BUEN COLEGIO

Padres indiferentes y padres aborrotivos

por el Dr. Julián de Espinosa

NADA más importante, después de la salud, que la elección del lugar en que nuestros hijos han de recibir los principios educacionales que han de ir formando la base de la instrucción del niño.

La responsabilidad de los padres, en este aspecto, por lo general, defectuosamente atendida, es única, inalienable y sin excusas.

En el estudio de este problema se nos presentan dos factores corrientísimos y que son, en la mayoría de los casos, los culpables de la futura insuficiencia educacional. Ellas son: la despreocupación y una economía absurda.

En el primer factor entra la legión de padres y tutores que, llegado el tiempo de iniciar al niño en los primeros conocimientos, no se detienen a analizar cuál

centro de instrucción es el más conveniente, no sólo por la solvencia moral de los que al frente estén, sino también por el estudio de las condiciones mentales y físicas del infante y mandan al niño a la primera escuela que se le ocurre.

Pertenecen al segundo factor los eternos ahorradores del chocolate del loro. Ahí se encuentra la falange de tutores y padres que buscan no la mejor escuela sino la más barata.

Los dos grupos, tanto el primero como el segundo están conspirando contra el desenvolvimiento futuro del niño en todos sus aspectos y son los responsables directos de la larga caravana de los fracasados, que han arruinado sus vidas y, son a la vez, obstáculos inconscientes, pero reales, para el mundo de los preparados.

ESTUDIE CON CUIDADO la relación de los distintos establecimientos de enseñanza que aparecen en esta sección. Todos tienen una larga historia de aciertos pedagógicos y honorabilidad inmaculada. Algunos de ellos es el que le conviene para la educación de sus hijos.

## PARA NIÑAS

NTRA. SRA. DE LAS MERCEDES

1º Enseñanza, Bachillerato, Idiomas, Música, Labores.

Srtas. Morales: Directoras.

J. Núm. 33. — Telf. F-3523. Habana.

INSTITUCION DEL HOGAR

Internado para niñas. Preparación completa y eminentemente práctica de la mujer.

Palacio de Godoy.—Vibora Park. Teléfono 1-5537. Vibora.—Habana.

COLEGIO MARIA COROMINAS

1º y 2º Enseñanza. Cursos Especiales.

Zenea (Neptuno) 187.—Telf. U-5317. Habana.

NOSOTROS TAMBIEN

podemos darle informes y referencias sobre cualquier anunciante de esta sección, así como cooperar con usted en la selección del colegio o academia que a usted interesa y facilitarle prospectos gratuitos de cada uno de ellos.

## PARA VARONES

COLEGIO DE BELEN

Teléfonos FO-1911 y FO-1912

Buenavista. — Mariano.

ESCUELAS PIAS DE LA HABANA

Gral. Carrillo Núm. 56.

Teléfono A-4488. — Habana.

## IDIOMAS

Inglés enseñado por profesora americana, en pocas semanas.

Lecciones a domicilio también.

Miss Kapan

Gran Hotel—Teniente Rey y Zulueta

Teléfono M-9896.

INGLES

Veintitrés años de experiencia.

Catorce años en el Norte.

Arturo F. de CASTRO Poey.

Trocadero 9. — Habana.

INGLES CORRECTAMENTE

Garantizo enseñarle inglés correctamente. No permanecerá mudo ni perderá dinero. Competente profesora americana.

Galiano 93. — Telf. M-1307.

Habana.

FRANCES PRACTICO

Enseñanza del francés, práctica y en poco tiempo, por profesora francesa.

Referencias inmejorables.

Concordia 200-A, altos. B esquina

a Infanta.

Habana.

## ACADEMIAS

ACADEMIA Y COLEGIO "MORALES"

AVENIDA DE MENCAL 30 (Bajos) esquina a San Rafael.

Directores:

Carlota Morales de Gutiérrez.

Federico Gutiérrez Alberdi.

Internos, tercio y medio interno y externos. Primera Enseñanza, Preparatoria e Inglés, en todos los grados. Comercio, Taquigrafía Pitman, Orellana y Gregg, Mecanografía y Teneduría de Libros.

Pupilos: DIEZ PESOS MENSUALES.

J. LOPEZ

Gran Academia Comercial.

Taquigrafía, Mecanografía, Inglés Comercial. Teneduría de Libros, Aritmética, Ortografía, Curso rápido de procuraduría

de procuraduría

Prospecto e informes gratis.

Neptuno 130 esquina a Lealtad.

Teléfono M-3322. — Habana.

GRAN ACADEMIA ADAMS

Inglés, Francés, Alemán, Taquigrafía, Mecanografía, Ortografía, Teneduría de Libros, Aritmética, Correspondencia, etc.

Neptuno 78 y 80 esquina a Manrique.

Teléfono M-7849. — Habana.

MANRIQUE DE LARA

Taquigrafía "Pitman" y "Gregg", español e inglés, Mecanografía, Teneduría de Libros, Inglés comercial, Aritmética, Ortografía.

Informes y prospectos gratis.

Cuba 58. — Teléfono M-2766.

Habana.

CITENOS A NOSOTROS

cuando escriba a alguno de los centros educacionales que aquí se relacionan. Es cortesía que agradeceremos. Gracias.

LOS PERMANENTES DE LOPEZ

Los mejores de la Habana sólo por

\$ 1.50

3 SERVICIOS POR 50 CTS.

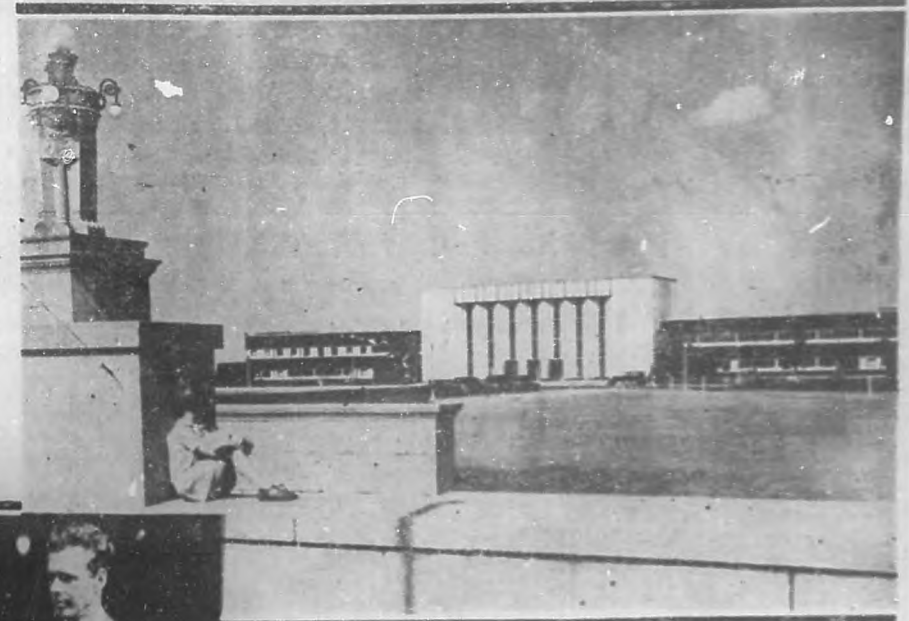
Un solo servicio 30 cts.

AMISTAD 59. — TELF. M-9356.

Habana.

Al lado del Ten Cents.

De Aquí  
y  
de Allá



UNA DE LAS EDIFICACIONES DE LA EXPOSICION DE CHICAGO.—Vista desde el edificio de la administración de la Exposición. La parte central del magnífico edificio es hecha de aluminio y mira hacia las márgenes del Lago Michigan. — (N. de R.) La Exposición de 1933 — Una Centuria de Progreso — se celebrará próximamente en la ciudad de Chicago y por los preparativos que para ella se hacen, se ignora sea una de las más notables de la época actual.



EL HIJO DE CHAS. LINDBERGH HA SIDO SEGUSTRADO.—Los esposos LINDBERGH, cuyo primogénito Charles Lindbergh, Jr., ha sido misteriosamente secuestrado de la residencia del notable matrimonio, por dos desconocidos viajeros de su automóvil. — (Insertado): Charles LINDBERGH, Jr., primogénito nacido en treinta de junio pasado, cuyo secuestro ha causado ansiedad en los círculos mundiales, en que sus prominentes padres son tan conocidos.

Margarita CARRASCO, distinguida niña que forma parte del conjunto infantil que con tanto éxito transmite desde la Estación "C. M. J. K." del periódico "El Guayanesano", en la ciudad de Agramonte.



DE RANQUELO.—La comisión de análisis a favor de los dimorfofobos de Oriente en reunión. (De izquierda a derecha): Sr. Montenegro, Sr. Delgado, Sr. Díaz, Sr. Sánchez y otros.



Dr. Francisco FERNANDEZ P.A., abogado fiscal de la Audiencia de Oriente, que acaba de iniciar la publicación de una importante revista jurídica que llevará al estancamiento nuestra inquietud penal y propenderá a mejorar nuestra cultura jurídica.

Ing. Roque DE LA CARRERA, que acaba de embarcar rumbo a México, en viaje profesional.





# CAMAGÜEY; LA MÍSTICA



**LA CIUDAD CONVENTUAL.**— La Iglesia de San Juan de Dios, añosa y de paredes carcomidas, tiene la soledad de las cosas antiguas y goza el placer de perdurar a través de los años.

nuras de la Arabia se prosternan los fieles musulines en la oración al Profeta, a la voz de las campanas de sus templos, acuden los camagüeyanos a los sagrados oficios religiosos, pletóricos de devoción. Sólo una cosa enorgullece a Camagüey: las catorce torres de sus iglesias que, como otras tantas manos implorantes se dirigen hacia el cielo impetrando la piedad del Creador. Su historia le alegra; su grandeza pasada le hace gozar su rancio abolengo; sus patriotas la enaltecen; sus verdes llanuras pobladas de oleaginosos pastos la hacen sentir su propia suficiencia; pero nada, absolutamente nada, dice al corazón camagüeyano como su tradición monástica, como sus templos centenarios, como su místico recogimiento a las márgenes del Tinima indolente y murmurador.

Toda la vida y toda la historia de Camagüey pudiera sintetizarse en torno a la riqueza de sus antiguos habitantes y al proceso de su vida religiosa; todo en Camagüey nos habla de trabajo y ascetismo; desde la mansión antigua, que tiene amplios portales de arcadas gigantescas y patios extensos poblados de tinajones de estrecha boca y vientres curvos, hasta la beata anciana que se persigna a cada instante, que reza varias *salves* y que relata con deleite la historia de los templos y las anécdotas de la vida de los frailes realzadas por los entusiasmos de su devoción. También sus calles hablan de las pasadas tradiciones; muchas se rotulan con nombres santificados, muchas visiten las lisas piedras de los embaldosados coloniales y alinean casas patatas y ventrudas de factura

**RINCONES CAMAGÜEYANOS.**—En los bellos jardines de las añosas residencias, retornen sus ramas los pinos ancianos y los ventrudos tinajones simbolizan una época de mística melancolía.

**C**OMO un promontorio gris, cual si fuera un cuerpo extraño incrustado en la esmeralda inmensa de sus llanos, se alza la ciudad de Camagüey en el corazón de las tierras de su nombre. Como casta doncella de Stambul oculta sus tesoros y el recuerdo de sus glorias, tras el velo beatífico que la pátina del tiempo ha prendido en las paredes de sus templos y en las gruesas estructuras de sus antiguas mansiones señoriales; con anciana complacencia, guarda como reliquias ve ne rancias los restos de la opulencia colonial que la vida moderna se empeña en desterrar de su regazo; como uno más entre los múltiples altares de sus templos, conserva tan celosamente sus tradiciones y leyendas, que ni aún han sido dadas muchas de ellas a la letra de molde, acaso con el afán de evitar la profanación que es la publicidad; con igual devoción que en las cálidas lla-



**LA COLONIA ESPAÑOLA DE CAMAGÜEY.**— En una edificación antigua, alargada, de múltiples arcadas, de corte colonial, la progresista institución hispana, parece evocar nostálgicos recuerdos de ayer.



**DEL CAMAGÜEY ANTIGUO.**— Un trozo de una calle tortuosa y de acabadas construcciones, que habla de los días de los Capitanes Generales y del misticismo colonial.

# TICA · DEL · TINIMA

**Las tradiciones camagüeyanas.**— La opulencia colonial de la ciudad.— El Padre Valencia y su vida. — Las bellezas de la Sierra de Cubitas. — Fiestas de Semana Santa. — Las cacerías en los cayos del Norte.

antigua; y aún esas mismas calles hablan del proceso de la ciudad, donde no falta, a compás con el progreso de la hora, desde el callejón estrecho y soturno hasta la calleja tortuosa y la avenida popular.

**El santo y venerado Padre Valencia.**—

El Padre Valencia fué uno de los frailes más venera-

**LA IGLESIA DE LA CARIDAD.**—Con corte de vezcota musulmana, las arcadas de su atrio han visto desfilar el Camagüey místico de otros tiempos.



**EL BENJAMÍN DE LA EPOPEYA DEL 68.**—La estatua del general Ignacio Agramonte, el Benjamín de los titanes de la epopeya de 1868.

dos por los creyentes de la ciudad del Tinima, y si no viviéramos una época de decrecimiento y positivismo, habría pasado a la posteridad en

**DEL CAMAGÜEY MODERNO.**—La sólida arquitectura del Instituto de Segunda Enseñanza, dice a las claras cómo el modernismo ha entrado a paso de carga en la ciudad de los catorce templos.



**DE LA CIUDAD DE LOS TEMPLOS.**—La Iglesia Central instalada junto al Parque Agramonte.

dad encontró junto a la venerable y delgada silueta del bondadoso Padre. Los que tuvieron la suerte de escucharle, dicen que su lenguaje, como el de Jesús, era pausado y penetrante. Siempre sus palabras tuvieron la autoridad de quien las cumple y la virtud de ahondar en los más recios corazones. De su persona se expandía tan divino éstiro que junto a él y escuchándole, sentían aquellos hombres el placer de la proximidad del mismo Dios. El templo de San Lázaro, levantado con un Hospital adyacente, donde se asilaban locos y leprosinos, fué hecho exclusivamente con el producto de las limosnas por él recogidas y del esfuerzo personal de su trabajo.



**OTRO EJEMPLAR DEL CAMAGÜEY MONÁSTICO.**—La Iglesia de la Soledad, cuya torre parece más bien un baluarte retolado que un velo de campanas trino donas.

el rango de un santo más. Mucho se ha dicho y se ha escrito del admirable franciscano, tanto, que hasta nuestra excelsa Gertrudis Gómez de Avellaneda le dedicó uno de sus más bellos capítulos a la simbólica aparición del aura blanca. Pero si mucho se ha dicho del piadoso sacerdote, mucho más queda por decir, mucho de lo que se capta en la conversación pausada y deleitante de las ancianas de la ciudad, mucho de lo que relatan, medrosas de nuestro escepticismo, las entusiastas doncellas de la generación pasada, hoy doblegadas por el peso de los años y ajadas por los surcos ominosos y grotescos de mil arrugas.



LA IGLESIA DEL CARMEN—Con su noble torre y el convento adosado, es otro de los antiguos templos de aquel famoso Camaguey de San Juan y Semana Santa.

EL NOBLE ADALID DE LA INDEPENDENCIA—En los jardines del propio "Casino Campestre" se levanta la estatua de Céspedes Betancourt, el hombre que "forjó con los pergaminos de su nobleza la antorcha que ilumina los senderos de la libertad de Cuba".



Muchas veces al ser invitado a comer por alguno de sus feligreses y no poder desear la invitación, su comida era la yema de un huevo, un trozo de pan y unas hojas de lechuga. Al ser interrogado siempre explicaba que para sostener su vida no sería necesario nunca el sacrificio de otra vida. Su cama, esa cama que aun se conserva como reliquia en el templo que él levantara, consistía en una tabla extendida sobre dos ladrillos, siendo la almohada un tercer pan de barro cocinado.

Nunca tuvo más pertenencia que el sayal que vestía. Las limosnas que solicitaba para hacer la caridad a los necesitados y para la edificación del templo de San Lázaro, nunca pasaron por sus manos. Siempre le acompañaban uno de sus fieles que era el encargado de recoger las piezas de los "viles metales" de valor cotizabile ne-



OTRO RINCON DEL VIEJO CASINO CAMPESTRE—Aquellos jardines que vieron a nuestros abuelos jugar, sirven para deleitarnos después de tres generaciones.

PORTALES CAMAGUEYANOS. — Las madretelvas y campanas tienden caprichosamente sus tallos culabreantes sobre borcones y ventanas, la reja roja habla de la espulencia de otros tiempos y todo acusa una paz digna de otros días de menos preocupación y dinamismo.



DE LA TIERRA DE LOS CATORCE TEMPLOS.—La Iglesia de San Francisco o del Sagrado Corazón, con su torre esbelta y puntiaguda, parece una aguja que señala los siglos.

acudió al templo, a la cama de macera y ladrillos en que según su voluntad fué tendido, y era tal la devoción que el fraile había inspirado, que cada uno quiso conservar reliquias de sus vestidos como hicieron con Jesús. Trozo a trozo se fueron apropiando de jirones del sayal, de la parte saliente de las uñas, de porciones de sus cabellos, porque todos y cada uno creían que conservando estas cosas se apropiaban de un poco de la divinidad del santo varón. Cuentan los antiguos que las personas piadosas y buenas, lograron conservar estas reliquias durante mucho

(Pasa a la Pág. 48.)

## Cabezas de Actualidad



Getulio VARGAS, Presidente del Brasil, cuyo Gobierno acaba de otorgar el voto a la mujer.



Henry FORD, industrial americano, que acaba de iniciar un plan de construcción de millón y medio de autos baratos en diez meses.



Adolfo HITLER, que mediante la designación de Profesor de una Universidad alemana, ha sido convertido en ciudadano del país para que pueda aspirar a la presidencia frente a Hindenburg.

Paúl HINDENBURG, actual Presidente de Alemania, cuya reelección encuentra la encarnizada resistencia de los radicales socialistas de Hitler.



Eamon de VALERA, líder de los republicanos irlandeses que acaba de obtener la Presidencia del Estado libre en reñidas elecciones contra Cosgrave.



Gral. CARMONA FRAGOSO, actual Dictador de Portugal, que confronta por tercera vez un movimiento revolucionario.



M. KARAKHAN, Comisario de Guerra del Soviet, que moviliza las tropas rojas frente a la posibilidad de un choque armado con Japón.



Henry STIMSON, Secretario de Estado de los Estados Unidos, que en carta abierta al Senador BORAH, sostiene la política de no reconocimiento de los cambios que el Japón haga con su invasión a China.



Paul LINDEBERGER, Asesor del Gobierno de Nanjing, que acaba de protestar ante el Gobierno de Washington, de la parcialidad de los banqueros de aquel país a favor del Japón.



Peetr Evind SVINHUFVUD, Presidente de Finlandia, que enfrenta una difícil situación creada por la revolución armada de 4.000 miembros de la Lapua (fascismo finlandés).



# Bellezas de Nuestro Concurso



Rosario DIAZ TOCORNAL.— Junto a la belleza estatua-ria de su cuerpo, tiene la maravilla de un rostro angelical, que sugiere y hacer soñar...



Georgina ALAYETO VIVANCOS muestra a través de la maraña de su cabellera rubia, la incitante sonrisa y la mirada somnoliente que justigan y hacen arder la sangre en las venas...

Carola Elena VILATO, flor de gracia camagüeyana que, con el místico recato de la bella ciudad, muestra la negrura de sus ojos triunfadores.



Leonor GOMEZ BOLANOS envuelve en la timidez de una sonrisa su esperanza de representar a Cuba en Hollywood.



Zabida MALUFF, parece ser, una bella margarita que brotara de la blanca urdimbre de su piel de armiño. ¡La esperanza de victoria, como un sol, da gracia y frescura a su rostro terso!

Angela M. COLLAZO rie. Y en su risa optimista se retratan sus anhelos de victoria y sus esperanzas de gloria. ¡La risa de una mujer bella es una esperanza para los desventurados de su nombre!



Olga TAVIO GONZALEZ refleja la inocencia de una colegiala y tiene la belleza de una flor.



Natividad FERNANDEZ tiene la sinceridad de los perfumados aguinaldos de nuestros campos y deja ver su rostro tal cual él es.

Laurita AROZOGUI PERERA muestra la gracia de su perfil que es símbolo de victoria para la ciudad de Guabarién, en esta noble justa por el cetro de la belleza criolla.



Conchita Artola.

**A**MA usted la aventura Conchita. Pero la ama en "dilettante". Por momentos siente la necesidad de ella y la busca, y la provoca, con la invitadora y audaz mirada de sus ojos. En la sala del cabaret y entre el barullo del restaurante, y en el salón cosmopolita del buque, explora usted acecha la mirada que ha de cruzarse con la suya.

La sensación de intensidad que buscaba queda, al fin, lograda. Su corazón palpita de ansiedad. Su sangre se ha helado en las venas. Su pecho se ha levantado en un suspiro magnífico. En sus ojos la llama del deseo



ha puesto un brillo nuevo que invita a la aventura. Ya está con usted la aventura. Sus labios, que sonríen nerviosos, musitan frases mandanas. Pero de todo este preámbulo no pasará usted, mujer. El ala derecha del labio superior está trunca. ¿Casualidad? ¿Desuido al pintarla? No. Tengo a la vista un puñado de impresiones de su boca y en ninguna ha logrado copiar enteramente esa ala derecha.

Quiere decir que no es usted capaz de vivir en toda su plenitud maravillosa la aventura que con tanto fervor persigue. Llega usted al umbral y retrocede, coborde de su propia obra galante.

Una vez derrotada, la aventura no vuelve. Y es usted, entonces, la que se siente derrotada. De ahí esa huella indefinible que ha dejado la angustia del deseo insatisfecho en la copia de su labio inferior.



Thais Murillo, Santa Clara.

En la dueña de esta boca, las cosas del espíritu se elevan con fuerza de imperativo categórico. La carne no tiene saciadas violentas, ni fiebres de inquietud.

Su cerebro va hacia la cima magnífica del estudio, y su corazón, para no ser menos, se encarama en la cumbre de la bondad y de la comprensión.

Thais Murillo, es metódica, ama el detalle, el análisis, el estudio profundo de las cosas y de las gentes, y si en apariencia parece resignada y paciente, en el fondo de su alma vibra la inquietud y a ratos la desesperanza.

Su boca es joven, desde luego. Pero su juventud se desliza en un sereno y magnífico discurso. Así, cuando ama, su amor será de una serenidad encantadora, porque estará regido por todas las virtudes de la espera, la resignación, la comprensibilidad maravillosa y la reciprocidad.

Hace usted mal, Gipsy. El amor exige plenitud. Sea malo o bueno, violento o sereno. Pero plenitud. Si no... si no, no es amor...



Gipsy, Oriente.

¿Sabe usted lo que dice su boca Gipsy? Dice que es usted desdenosa. Desdena usted todo. Sabedora del poder que anima y enseña el alma enamorada, su vida, sin poder remediarlo, se desliza por las nieves eternas de la incredulidad.

¿Por qué no cree usted? Sería aventurado decir que algún desengaño amoroso puso en su vida ese desdén por todas las cosas, especialmente las del espíritu. Las bocas de las mujeres no dejan en la huella sangrienta del rouge esa que queda en el alma después de haber amado mucho.

Sabe usted que la quieren, pero un prurito de feminidad encantadora la retiene en el umbral, y no adelanta usted un paso más hacia la consecución de su ideal. Y si efectivamente lo ha dado ya, ha quedado usted con la duda quizá.

Hace usted mal, Gipsy. El amor exige plenitud. Sea malo o bueno, violento o sereno. Pero plenitud. Si no... si no, no es amor...

Celinda.

**D**IFÍCILMENTE se dan unos labios de tan delicados con torres. Se diría que fueron dibujados expresos para despiñar el examen. Pero bien sabe este profesor que éstos son exactamente los labios de Celinda.



Boca de muñeca es ésta, y las muñecas, bien lo sabéis vosotras, mujeres que me leéis, no tienen sino el exterior, de acuerdo con la amita que las viste y las mimó.

En este caso de Celinda, la amita bien puede ser su propia conciencia artística que la absorbe, la tranquiliza, la viste y la mimó con celo de chiquilla enamorada.

Apocada y discreta, sencilla y serena, esta mujer sueña en el amor, equilibrada y sincera. No hay en ella ni complicaciones sentimentales, ni aberraciones imaginativas ni fiebre sexual dominatrix, capaces por separado, de irllenciar en el sistema nervioso de manera decisiva.

Celinda ama en muñeca. Y a las muñecas, ya lo sabéis, no se le pueden exigir sacrificios, ni reciprocidades. Se les adora por bonitos, por frágiles, por inmaternales. En ellas y por ellas reside el amor platónico, en la acepción romántica del vocablo.

El corazón es una palabra que emplean mucho las muñecas. El cerebro, también. Pero por lo mismo que no necesitan de una cosa ni otra, suelen en el amor transararentes como el cristal de sus modelados, como la seda que las envuelve, como los pensamientos ingeniosos que las miman...



Rubita, Central Senado

¡Cómo manda en usted la carne, Rubita! Imperiosa, rabiosa, terrible, la carne amula toda otra característica en su sistema amoroso.

El corazón y el cerebro apenas si intervienen en sus reclamos. Reclamamos o concesiones. Para el caso es lo mismo. No niegue usted que encuentra bella la vida, pese a los clibajos que experimenta su sentimentalidad eminentemente femenina. No niegue que el paisaje le ofrece sugerencias amables. No niegue que en las palabras de los hombres halla usted con frecuencia la frase que mejor halaga sus oídos. Que un vestido nuevo pone en su epidermis erizamientos voluptuosos. Es su carne que vive en perpetua entrega a la vida, Rubita, y la hace deliciosamente optimista.

La amarán a usted o no. Tendrá usted un hombre a quien querer o no. En usted no vale personalizar. Vale la vida en toda su plenitud primordial. Para usted, el año entero es primavera.



Iram, Camagüey.

Este canal, tirado a cordel para que haya más legitimidad en el estudio de su boca, indica cierta anomalía que me voy a apresurar a indicarle. Puede que sea usted la más convencida de esto, pero al análisis lo dice, y yo cumplo con mi deber de profesor en comunicárselo. ¿Sabe usted lo que sugiere ese canal, tirado a cordel, que sugiere el labio superior del inferior? Que su femineidad está en baja. Algo de la tendencia moderna hacia la masculinización de lo femenino, existe en usted.

Pero existe en la mujer de las temperancias, que consta. Por ejemplo: es usted independiente de carácter. Ayuda la soledad, y en su desfachato, el trabajo que la libra de la asociatividad de la casa. Está usted ansiosa por soberanía en algo, por saberse dueña de su albedrío. Y en amor, sentirá siempre el anhelo de que la quieran serena e intelectualmente. Sin las obligaciones y preparaciones de los eternos románticos, que hacen de la novia y de la esposa, esclavas de sus actos y sentimientos.

Envíe sus impresiones labiales al Profesor G. Artor, Apartado 2169, La Habana, para que le haga un estudio de su carácter amoroso. Vea la página 62.

## Correspondencia de la Moda

por Madame Andrée Bizet

(Especial para BOHEMIA)

UN periodista parisiense acaba de hacer una original entrevista a varios costureros célebres, maestros incontestados de la Moda actual. En esta entrevista múltiple, el periodista les preguntaba "cómo pensaban ellos que sería la moda dentro de veinte años, es decir, en 1950."

¿Veinte años? Si el término entraña alguna exageración en cuanto a la cantidad, al menos ha permitido a muchos maestros de la coquetería femenina, si no hacer profecías precisas que hubiera sido bastante riesgoso, al menos de emitir algunas ideas tan sensatas como sensibles, tan finas como lógicas, tan bellas como prácticas. Yo encuentro que mis lectoras cubanas deben conocer un poco de esas predicciones, y es por eso que copio algunos párrafos.

Ma de lei ne Vionnet, una de las más recientes reina de la costura parisiense, ha declarado:

—Dentro de veinte años serán las mujeres como hoy, bellas y elegantes. La mujer que envejece no existe más, de tal manera que dentro de veinte años serán las mismas que hoy van a las carreras y al teatro, a los té y a los cafés del bulevar. Dentro de veinte años París seguirá siendo la Gran Ciudad que es hoy y la Moda será siempre parisiense y digna de ella. El patrimonio pasa de generación a generación. En los viejos periódicos de moda descubrimos siempre, a cada estación, un nuevo genio de acomodar la belleza.

Lucien Lelong afirma por su parte:

—El medio mejor para que una mujer se haga siempre amar por el hombre ligero de cascos es de parecerle siempre diferente, y con su aspecto debe cambiar de personalidad. ¿Cuál será el rostro de una mujer de 1950, de una mujer-tipo de esa época? Decidme cómo será su mentalidad y yo se la vestiré sin engañarme...

Jean Patou afirma: —París es un punto ideal de la tierra, el que presume de que su gusto sea preciso y claro. Es



Fig. núm. 1.—Abrigo verde con adornos de armiño, de Heim. (Foto KEYSTONE.—París.)

Fig. núm. 2.—Abrigo de terciopelo verde y adornos de astrakán, creación de Heim. (Foto STUDIO IRIS.—París.)

una especie de "central" que electriza al mismo tiempo el mundo entero. Cuestión de suelo, de terreno, de ambiente, de emulación. Esta gracia se extiende hasta las extranjeras, que se vuelven parisienses sin casi darse cuenta del fenómeno, a tal punto, porque si bien es cierto que he continuado a ponerme trajes sobre el cuerpo, también es cierto que ya estoy olvidando el arte de "vestirme". Es por todo eso que yo considero que Pa-



Fig. núm. 3.—Abrigo de terciopelo y armiño, creación de Heim. (Foto D'ORA.—París.)

rís, dentro de veinte años, continuará siendo París..."

Jeannie Lanvin proclama llena de malicia y de inteligencia:

—La Moda de 1950 será previsible en 1949. Se puede prever en mecánica, no en poesía y como la costura es poesía pura... Lo que hace la vida de la Moda? El sentido crítico de hombres y mujeres que viven en París. Y lo que ordena el arte es el increíble sentido de exigencia de la clientela parisiense. Generalmente lo que hace morir una moda es su propia exageración.

Al acentuar el carácter de las líneas, a la manera de una caricatura, el equilibrio se rompe. La degeneración, para ser más rápida, sigue el mismo proceso que el arte arquitectural. Cuando las raíces son suficientemente fuertes,

un nuevo arte lo sucede, arte que procede de la tradición con transición. En la costura se observa el mismo fenómeno... gracias al maravilloso sentido crítico de París. Las modas desaparecen aquí antes de fundirse en el ridículo y puede afirmarse que aún antes de morir, ella ha cambiado y ha hecho lo que vulgarmente se llama "piel nueva".

Molyneux decreta:

—En tanto que París sea París, la moda será, dentro de veinte, como dentro de cien, como dentro de mil años, exactamente lo que ella es hoy. La moda cambia cada día porque la risa de París mata lo que ha creado, a fin de tener lugar, al juego intelectual de la perpetua invención.

Jacques Worth encuentra que:

—Para la costura, la niebla del porvenir comienza mañana. La Moda es para Francia, y especialmente para París, un tema sagrado. ¡Encierra tantas cosas! Perfume, pintura, peinado, calzado, trapos... Gracias a sus modas, París ha ganado el peplo de los dioses en el mundo. La francesa posee una gran cualidad: la de ser paciente. Una extranjera quiere sus trajes en dos días. La parisiense espera su traje veinte días, si es preciso, pero exige

que sea perfecto e impecable. La educación de la coquetería y la elegancia, que se hace de mujer a mujer, es extraordinaria. Se afirmaba por ahí que el gusto habíase debilitado. Es falso. Una élite se ha formado después de la guerra. Las mujeres saben bien cuando un traje les va bien, lo que es muy difícil. Además, saben cómo y por qué les va bien, lo que ya es conocer las raíces del problema. Que estos conocimientos de la belleza se multipliquen todavía, y yo podría profetizar que dentro de veinte años todas, absolutamente todas las mujeres que siguen el espíritu de la moda de París serán muy bellas.

En resumen, la gran influencia sobre la Moda es la actualidad. Cada guerra produce un mal gusto a causa de la mezcla de capas que provoca. Ese frenesí de vida, que sucede al triunfo de la muerte, favorece los excesos y ya se sabe que por el camino de los excesos se llega al ridículo. Las catástrofes sociales ejercen la misma penosa influencia sobre el gusto en general. Para el curso normal de la vida de los pueblos es preciso la estabilidad de las aguas... Además, París está aquí, como una central de todas las bellas sugerencias de la tierra. Lo que se llama *dernier cri* de París es un resumen y es un milagro cotidiano.



Fig. núm. 4.—Traje de gualtrec negro y armiño, creación de Heim. (Foto STUDIO IRIS.—París.)



# DIETRICH · ESCONDE



En Hollywood ha entrado una verdadera fiebre de pudor. Las estrellas, cansadas de ser admiradas por sus desnudeces, quieren ocultar los encantos naturales para que resalten sus méritos de artistas. Marlene Dietrich, la compleja, la subjetiva, que sabe condensar en un solo gesto el dolor y la alegría humanas, también ocultará, en lo sucesivo, sus bellas y famosas piernas.

vieron por doquier, en las vayas de anuncio, en las paredes, en el vestíbulo de los cines, de los teatros. La gente, inclusive, comenzó en los Estados Unidos de Norte América, a usar una frase nueva: En vez de llamarle a la artista Marlene, como era su nombre real, le dijeron Marlegs, empleando la partícula "piernas" como final de su nombre. Pe-

**L**O primero que se supo de Marlene Dietrich fué que era una nueva estrella alemana, descubierta por el Director Josef Von Sternberg, y que su nombre se pronunciaba "Mar-lain-ah". Pero esto nada significaba por sí solo; y cuando se vió su retrato de llegada a New York, sentada en la cubierta del barco, sonriente, y mostrando sus bellas piernas, más parecía un anuncio de medias que otra cosa. Pero los artistas que viajan, generalmente posan en tal forma, por lo que pronto dejó de dársela importancia a tal detalle. A pesar de que el Departamento de Publicidad siguió insistiendo en que era una nueva Greta y que pronto se convertiría en una estrella favorita, nadie le hizo caso; y entonces apareció "Marruecos", en la pantalla, y todos se restregaron los ojos para mejor poder observar que la Dietrich no era solo una mujer bellísima sino también una consumada artista, con unas piernas tan perfecta que era un crimen pretender ocultarlas. La controversia Garbo-Dietrich comenzó, pero decayó más tarde, al verse que ambas poseían estilos completamente diferentes.



Las fotografías de Marlene se veían por todos lados, con la mayor ligereza posible de ropas. Aparecían en las revistas y periódicos, y todo el mundo confesaba que era una real belleza. En tales instantes surgió la nueva película *Desbordada*, y la cámara no pasó por alto sus famosas piernas. Fueron exhibidas, con y sin medias, desde las rodillas hasta el pie y desde el hasta las rodillas. Los reformadores se escandalizaron y comenzaron a escribir a sus favoritos periódicos acerca de esta escandalosa Marlene. Pero los editores rompían las misivas.

Las decorativas piernas de la Dietrich inundaron el mercado, se

# SUS · PIERNAS <sup>TOP</sup> GLADYS HALL

bién por la fiebre que se está apoderando de Hollywood: ¡se refina!

¿Quién puede detener la marcha de tal proceso de refinamiento? No parece posible intentar tal cosa, cuando Marlene y el resto del grupo con quienes contábamos cuando deseábamos obtener fotografías clásicas, retratándolas en sus ligeros trajes, se transforman así tan rápidamente. Jean Harlow, Mary Nollans, Mary Duncans, Clara Bow, todas, en fin, pretenden ocultar sus bellezas. Clara, llega al extremo de pretender dejar la escena, porque está cansada de hacer el papel de coqueta y liviana, a que tiene acostumbrado al público.

Es digno de observar el caso de que Jean Harlow, se niegue a posar para los



fotógrafos en trajes ligeros. Antes, rara vez, se cubría las espaldas, y a veces... ni al frente, ¡y jamás las piernas! Sus bien formadas rodillas, eran parte de su carrera. Y sin embargo ¡Ya no se podrán ver más las bellas formas de Jean!

Mary Nolan, se ha reformado más todavía, desde que contrajo matrimonio. No hace todavía un año, era de asombrarse que no tuviera constantemente catarro, por su eterna semi-desnudez. Parecía que los vestidos no podían sostenerse en el cuerpo de esta muchacha! Ahora casi se desmaya cuando un Agente de Publicidad le ruega que se deje fotografiar en la antigua forma. Uno se lo pidió el otro día, y ella se recostó en el esposo, medio asombrada, como si no entendiera la solicitud, como si hubiera sido casi insultada! En lugar de posar en la forma pedida, Mary lo hizo con un traje de recepción. Su traje de calle actual barre el suelo con la falda, por lo que no puede versele ni siquiera el tobillo.

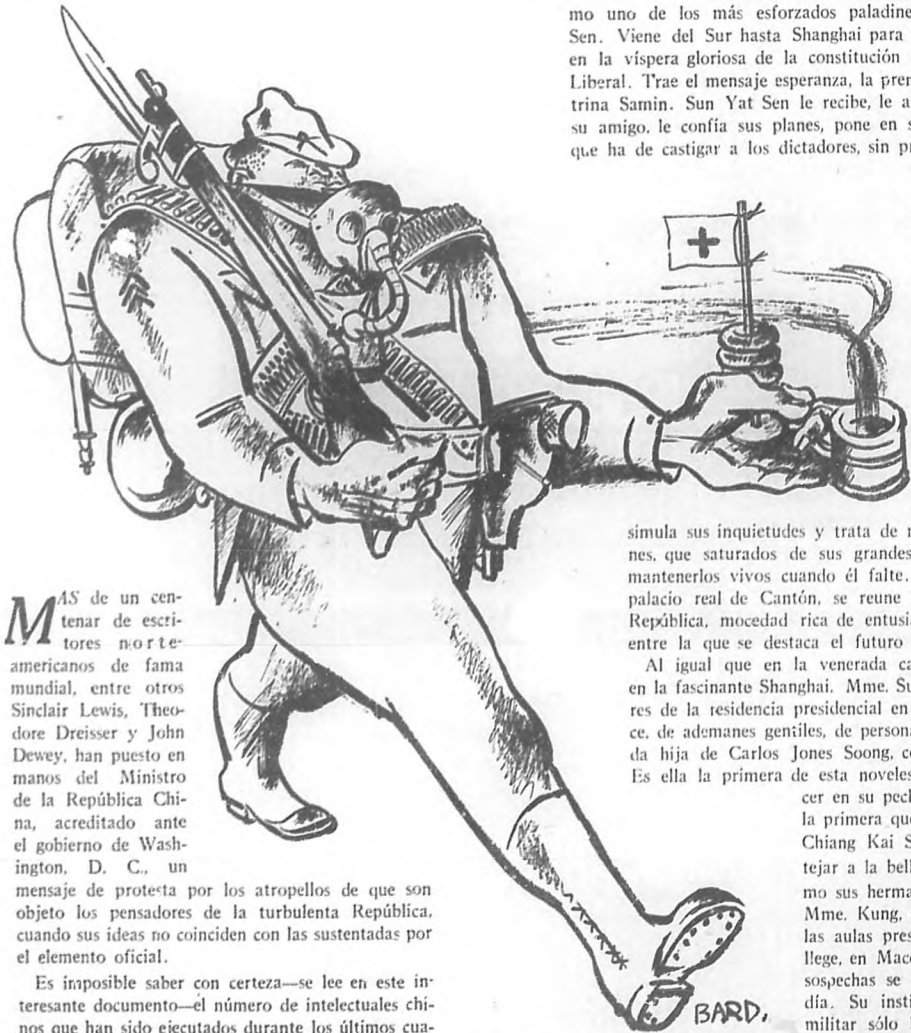
¿Quién tendrá la culpa de todo esto? ¿Serán los esposos? (Ellos se reforman mucho cuando se casan). ¿O es la influencia de los actores ingleses, o las artistas de Broadway, con su exagerada dignidad?? ¿O es el público? Porque la madre de Jean Harlows, reconoce que aquella recibía cartas terribles de los fanáticos, acusándola de ser una descarada.

También Garbo tuvo una vez piernas. Pero como los tiempos han cambiado en Hollywood, hasta las palmas cubren ahora su desnudez con el denso follaje.

Cuando una muchacha aparece por primera vez en la pantalla y todavía su salario es pequeño, sus Directores la glorifican al estilo de los Ziegfeld. No solo es necesario que tenga buen cuerpo, sino que permita, mediante su fotografía, demostrárselo así a sus futuros fanáticos, que deben acostumbrarse primeramente a verla en las revistas. Puede recordarse a Co. stance Bennett, Dorothy Mackaill, Joan Crawford, Joan Bennet, Bebe Daniels, Lupe Vélez, Nancy Carroll, Billie Dove, Norma Shearrer y otras atracciones del presente, que no obstante tuvieron que pasar por la primera prueba. ¡Pero hoy no lo repiten! ¡Sería atentado a su dignidad! Ahora tiene usted que conformarse con dirigir sus ojos hacia Lillian Bond, Rochel Hudson, Carole Lombard, Kathryn Crawford, Madge Evans, Anita Page, Joan Marsh, Joan Blondell y otras nuevas figuras. Pero cuando ellas sean estrellas, también se dignificarán.

(Pasa a la Pág. 48.)

# LA VIDA AVENTURERA



**M**AS de un centenar de escritores norteamericanos de fama mundial, entre otros Sinclair Lewis, Theodore Dreiser y John Dewey, han puesto en manos del Ministro de la República China, acreditado ante el gobierno de Washington, D. C., un mensaje de protesta por los atropellos de que son objeto los pensadores de la turbulenta República, cuando sus ideas no coinciden con las sustentadas por el elemento oficial.

Es imposible saber con certeza—se lee en este interesante documento—el número de intelectuales chinos que han sido ejecutados durante los últimos cuatro años, por disposición del gobierno de Nanking y por los gobernadores de las provincias. En la mayoría de los casos—continúan diciendo—los nombres de las víctimas de esta brutal represión no se dan al público. El secreto, sin embargo, nunca llega a ser absoluto y la horrenda verdad trasciende poniendo espanto en las almas.

Desde hace cuatro años—dicen los publicistas americanos en el documento al que nos referimos—el número de víctimas del régimen imperante en China es sorprendente. Desde mil novecientos veinte y siete, en efecto, la contrarrevolución viene jugando en sangre todo pensamiento liberal. Hace cuatro años, justamente, que pesa sobre la juventud china, la mano férrea de Chiang-Kai-Shek, que luego de haberse levantado airada, en un gesto falso, contra los extranjeros que destruyeron la milenaria soberanía de la China, les dió un abrazo cordial, para satisfacer, auxiliado con el filo de sus bayonetas y el poderío de sus escuadras, su sed de mando, su ambición de dominio.

Chiang-Kai-Shek, surge en la historia de la moderna Cina, co-

mo uno de los más esforzados paladines del inmortal Sun Yat Sen. Viene del Sur hasta Shanghai para departir con el Apóstol, en la víspera gloriosa de la constitución de la segunda República Liberal. Trae el mensaje esperanza, la prenda de fidelidad a la Doctrina Samin. Sun Yat Sen le recibe, le atiende, le cree. Lo llama su amigo, le confía sus planes, pone en su brazo joven la espada que ha de castigar a los dictadores, sin prever que el propio acero ha de servir para forjar un nuevo déspota. Y los años corren. Llega 1923. Sun Yat Sen que ha vencido a los militaristas del Norte, que ha derrocado a los usurpadores del poder, que ha hecho la revolución con el pueblo y para el pueblo, inaugura en Cantón un nuevo período republicano. Vibra de entusiasmos el Sur de la China. El héroe de esta brillante jornada, que se siente morir, di-

simula sus inquietudes y trata de rodearse de hombres jóvenes, que saturados de sus grandes ideales sean capaces de mantenerlos vivos cuando él falte. En las salas del antiguo palacio real de Cantón, se reune la mocedad de la nueva República, mocedad rica de entusiasmos, brillante, decidida, entre la que se destaca el futuro Judas.

Al igual que en la venerada casa de la Route Molière, en la fascinante Shanghai. Mme. Sun Yat Sen, hace los honores de la residencia presidencial en Cantón. De carácter dulce, de ademanes gentiles, de personalidad atrayente, la segunda hija de Carlos Jones Soong, conquista a las multitudes. Es ella la primera de esta novelesca familia que siente nacer en su pecho la desconfianza. Es ella la primera que mira con recelo al bravo Chiang Kai Shek, que comienza a cortejar a la bella Mei-ling Soong que, como sus hermanas Mme. Sun Yat Sen y Mme. Kung, se educara en América, en las aulas prestigiosas del Wesleyan College, en Macon, estado de Georgia. Sus sospechas se hacen más vigorosas cada día. Su instinto le dice que el joven militar sólo busca el medro fácil y el

éxito enaltecedor a la sombra del apellido Soong, prestigiado por un caudal inmenso y una influencia decisiva en el nuevo gobierno. Que no se engañó en aquella ocasión la ilustre viuda del Apóstol, los hechos más recientes lo confirman. Empero, antes de llegar a estos episodios que marcan el inicio de una era de terror sin paralelo en la historia de la China; antes de llegar a estos últimos años que señalan con líneas de sangre cada uno de los pasos del Tirano que burlara la confianza de sus conciudadanos, es preciso que nos detengamos en la breve biografía que del fundador de esta casa de Soong, de esta regia familia que no usa corona, pero cuyo poder es absoluto, nos brinda en cuatro líneas Mr. George E. Sokolsky, que con frecuencia ha visto amanecer cabe la Gran Muralla.

“Cuando Carlos Jones Soong arribó a Wilmington, en la Carolina del Norte, procedente de un puerto de China, cuyo nombre no se recuerda, no viajaba en calidad de pasajero, sino como el más insignificante de los hombres que tripulaban el “Colfax”. Corría el año de 1880. Soong sintió la atracción de América y se

# DE CHIANG KAI-SHEK

## POR MANUEL MARSAL

quedó en ella. El cristianismo le conquistó y un buen día se hizo bautizar en la Iglesia Metodista, teniendo como padrino a su antiguo capitán Charles Jones, del que recibió estos nombres que había de prestigiar al correr de los años, con su talento y su habilidad para los negocios.”

Por espacio de años se pierden a través de las ciudades de los Estados Unidos las huellas de los pasos de Carlos Jones Soong. Cuando reaparece en Shanghai, lo hace como Ministro de la Iglesia Metodista y doctorado en pedagogía, abriendo una escuela que alcanza en pocos años gran notoriedad. Sun Yat Sen le cuenta entre sus más entusiastas partidarios y la revolución de 1911, que derroca a los monarcas manchúes, pone en sus manos la administración de sus recursos financieros. La República le exalta a los cargos más eminentes. Con los años sus hijos surgen en el escenario de la política del que no se apartan un solo momento, llegando en la hora presente al apogeo de su carrera.



Chiang-Kai-Shek.

Mme. Sun Yat-sen.

Las tres hijas de Charles Jones Soong, que lo ha convertido en dueño de vidas y haciendas. De noche se unen a valen las nuevas órdenes del Kuo-min-tang y del Gobierno Nacionalista de Wuhan; Chiang-Kai-Shek bombardea a Nanking, se apodera de la ciudad y establece, al cabo, en su recinto, el cuartel general de sus tropas.

En septiembre de 1927, desde su solio de Nankin, el general vencedor comenzó la campaña aniquiladora de los representantes de las ideas radicales en el seno del Kuomintang. En ríos de sangre agonizó el ala izquierda del Partido que, con tanto celo organizara Sun Yat Sen. No menos de diez mil vidas fueron sacrificadas por Chiang-Kai Shek, en el curso de cuatro meses, los que tardó en asegurarse en la posición que acaba de asaltar. Cuando el 20 de septiembre de 1927, se organizó en Nanking un gobierno de apariencia constitucional, ni uno solo de sus miembros sustentaba ideas liberales. Obreros y campesinos, quedaron sin representación y los reaccionarios que habían provocado una nueva ruptura de la unidad nacional, no tenían opositores visibles. ¡El terror había silenciado todas las protestas! Sólo en la lejanía, a través de las estepas

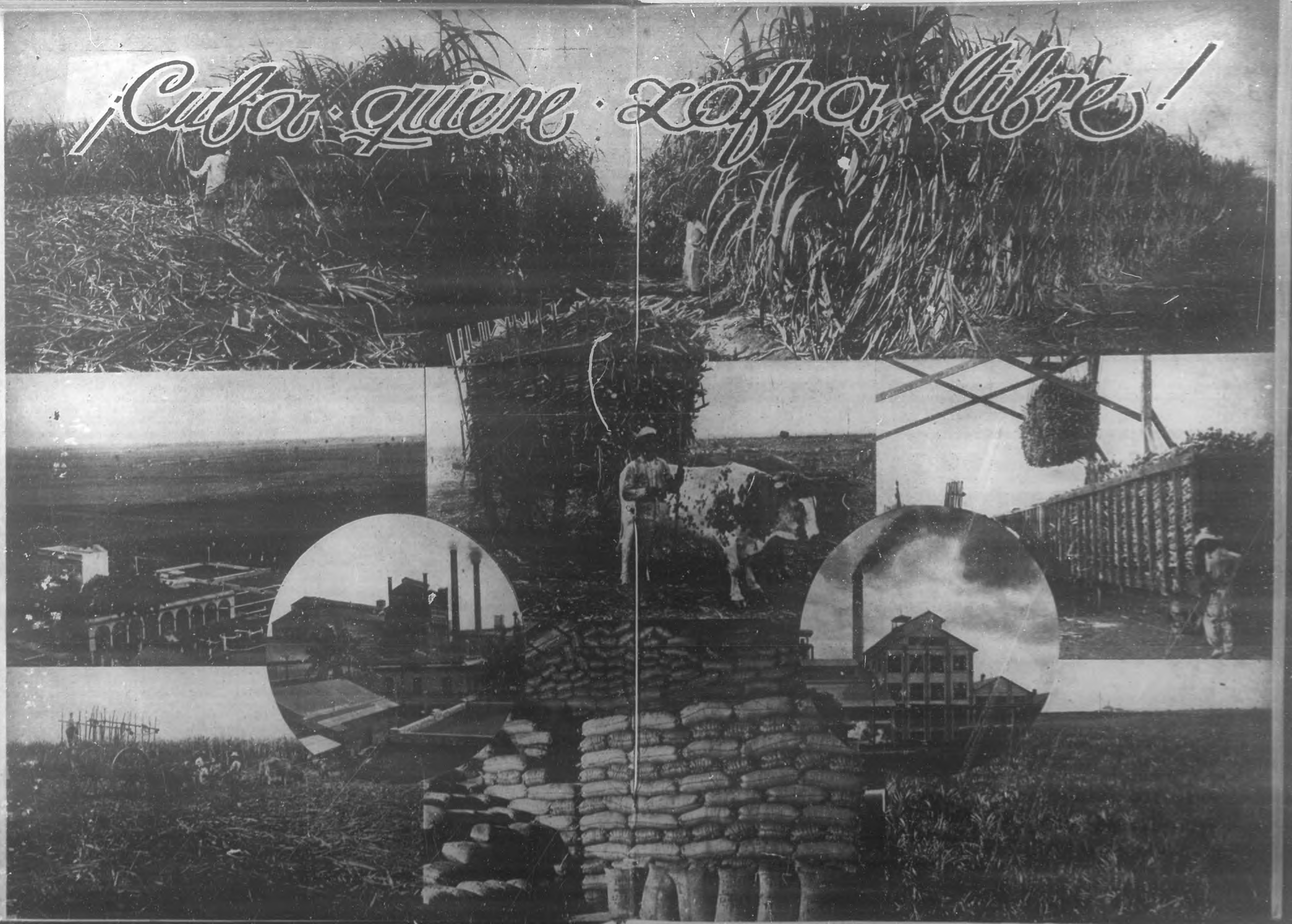
colocarlo en el primer plano de la atención pública, guardaron en secreto sus relaciones y no fué, uno después de la muerte del Dr. Sun Yat Sen, que su compromiso se hizo público, aprovechando la ausencia de la infatigable viuda, que descontenta con los procedimientos de los caudillos que sustituyeron a su esposo, prefirió expatriarse, instalándose en Moscú.

En 1927 Chiang-Kai-Shek, que acaba de entrar en la familia Soong, cuando su nombre a Mei-Ling, llevó a cabo sus ambiciosos planes, apoyándose en la burguesía espantada por el avance de las ideas radicales. El gobierno del Sur que debía al pueblo su existencia, contaba a Chiang-Kai-Shek entre sus más bravos hombres. Cuando la amenaza del militarismo del Norte, descontento con las teorías liberales que emanaban de Cantón se hizo patente, los cantonenses organizaron sus milicias. Chiang-Kai-Shek, asumió el mando de las fuerzas expedicionarias y desoyendo las órdenes de aguardar varios meses antes de lanzarse a la batalla, tomó el camino de Shanghai, donde los radicales se batían contra las tropas conservadoras del Norte. La ciudad le recibió en triunfo, más apenas en su interior, procedió al desarme de los que le agasajaban, realizando una matanza sin precedentes. De esta hora en adelante, se adueña de la situación, domina el Norte e inicia de acuerdo con los militares de la vieja escuela, representantes del feudalismo, la sangrienta represión, que lo ha convertido en dueño de vidas y haciendas. De noche valen las nuevas órdenes del Kuo-min-tang y del Gobierno Nacionalista de Wuhan; Chiang-Kai-Shek bombardea a Nanking, se apodera de la ciudad y establece, al cabo, en su recinto, el cuartel general de sus tropas.

En septiembre de 1927, desde su solio de Nankin, el general vencedor comenzó la campaña aniquiladora de los representantes de las ideas radicales en el seno del Kuomintang. En ríos de sangre agonizó el ala izquierda del Partido que, con tanto celo organizara Sun Yat Sen. No menos de diez mil vidas fueron sacrificadas por Chiang-Kai Shek, en el curso de cuatro meses, los que tardó en asegurarse en la posición que acaba de asaltar. Cuando el 20 de septiembre de 1927, se organizó en Nanking un gobierno de apariencia constitucional, ni uno solo de sus miembros sustentaba ideas liberales. Obreros y campesinos, quedaron sin representación y los reaccionarios que habían provocado una nueva ruptura de la unidad nacional, no tenían opositores visibles. ¡El terror había silenciado todas las protestas! Sólo en la lejanía, a través de las estepas



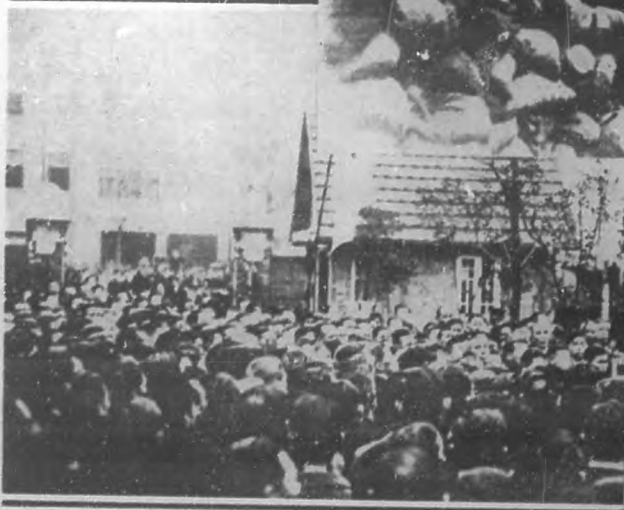
*Cuba quiere azúcar libre!*



# La China



**LOS CHINOS HACEN BARRICADAS A LA ENTRADA DEL BARRIO JAPONES.**—Con sacos de arena amontonados a lo largo de las calles de la ciudad, los soldados chinos ocupan posiciones frente al barrio japonés.



**AL INICIAR LA CAMPAÑA DE SHANGHAI, UN OFICIAL DE MARINA JAPONES HABLA A SUS CONTERKANEOS.**—Y les explica la política a seguir por el Japón para quebrantar el boicot chino.

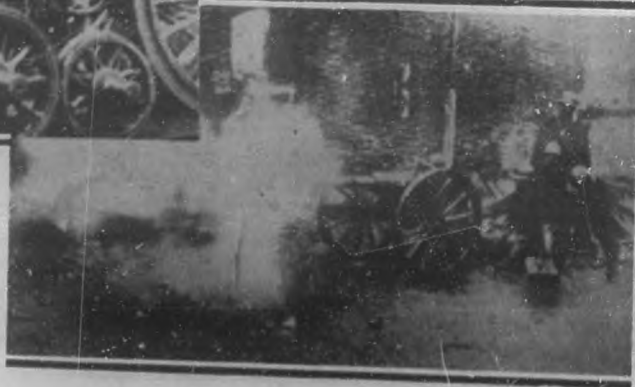


**COMO CONDUCE LOS JAPONESES A LOS CHINOS PRISIONEROS.**—Los infantes de marina nipones conducen a este prisionero chino que será fusilado.



**LA LLEGADA DE LOS REFUERZOS JAPONESES.**—Los contingentes de desembarco en la ensenada de Woosung dan gritos de alegría y vitorean a su Emperador. (Foto telefónica.)

**LOS REFUERZOS DE LA ARTILLERIA JAPONESA EN ACCION EN EL DISTRITO DE CHAPEI.**—Los refuerzos de artillería japonesa disparan sobre el barrio de Chapei. Esta primera foto de los últimos acontecimientos, ha sido enviada por teléfono.



# Se Defiende



**LAS TROPAS CHINAS HACIENDO FUEGO DESDE LA GRAN MURALLA.**—Los tiradores chinos, al mando del general Ho Chu Kwob, defiende sus posiciones junto a la Gran Muralla.



**COMO ATACAN LOS JAPONESES.**—Un "charge" de un volante de marina japonés, con bayoneta calada, acercándose rápidamente a las posiciones chinas, en el barrio de Chapei.



**LOS JAPONESES DAN LA BIENVENIDA A LOS CONQUISTADORES DE MANCHURIA.**—Los soldados que al cese de la campaña de Manchuria fueron reembarcados, tuvieron un recibimiento con gran pompa y alegría... sin pensar en los desastres de Woosung.

(FOTOS INTERNEWS)

**EL GRAL. CHANG-HUI-CHANG.**—Bert HALL, conocido por "el extraordinario diablo del aire de Kentucky", es el actual comandante en jefe de las fuerzas aéreas chinas con el nombre que encabeza estas líneas.



**LA PRIMERA MUJER QUE DESEMPEÑA EL CARGO DE CORRESPONSAL DE GUERRA EN SHANGHAI.**—Edna LEE BOOKER, Corresponsal del "Inter News Service" en Shanghai. En la foto se le ve en su oficina, acompañada de su auxiliar nativo.



# Marte Reina en el Oriente



LOS RUSOS BLANCOS DAN LA BIENVENIDA A LOS JAPONESES EN HARBIN. — Desde el balcón de uno de los edificios de la ciudad, las muchachas rusas dan la bienvenida a las tropas japonesas. La alegría tiene su motivo en que estas mujeres del antiguo régimen ven en los japoneses el instrumento para cambiar el actual "status" de Rusia.



EL JEFE DE EJERCITO ROJO EN VLADIVOSTOK.—Gral. Vasily Constantinovich BLUCHER-GALEN, Comandante en Jefe de los cien mil rusos que el Soviét concentra en Vladivostok, para hacer frente a un posible choque armado con el Japon.



LOS JAPONESES ATRINCHERADOS EN LAS CALLES DE CHAPEI.—Defendidos por las trincheras de sacos de arena, los japoneses luchan desesperadamente por llegar a los chinos de las calles de Chapei.

DEFENDIENDO EL PERIODICO CHINO DE SHANGHAI.—Vigilantes sobre la empalizada de maderos, los soldados chinos protegen el edificio de su periódico en Chapei, que aún no ha sido destruido.

(FOTOS INTERNEWS)

LAS BARRICADAS JAPONESES EN EL BARRIO INTERNACIONAL.—Dentro de los límites de la Concesión Extranjera, los japoneses hicieron estas trincheras que tuvieron que devolver a las tropas americanas.



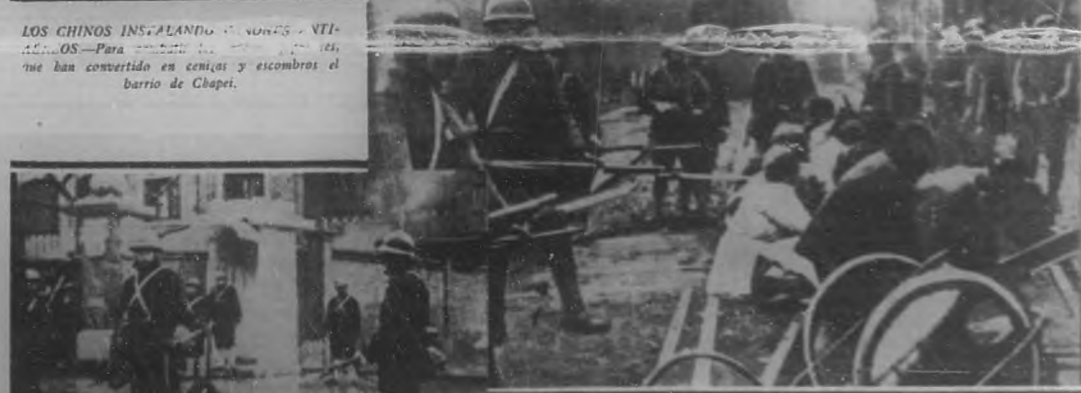
LOS CHINOS MEJORAN SUS POSICIONES EN LAS RUINAS DE CHAPEI.—Los infantes chinos avanzan entre las ruinas de Chapei, para mejorar sus posiciones, durante el combate con los japoneses.



ESTOS HOMBRES HAN FRACASADO FRENTE AL HEROISMO CHINO.—El Teniente General UYEDA (izquierda) y el Ministro de la Guerra, ARAKI, cuyo fracaso ante la resistencia china les ha desmoralizado ante el mundo y ha deshecho la fibra de la "inmensabilidad japonesa".



LOS CHINOS INSTALANDO CAÑONES ANTIAERIOS.—Para combatir los ataques aéreos, se han convertido en cenizas y escombros el barrio de Chapei.



COMO TRATAN LOS JAPONESES A LOS CHINOS.—De rodillas, con las manos atadas a la espalda, con la vida pendiente de varios disparos, este prisionero chino espera, estancamente, ser fusilado por los japoneses. Cinco minutos después de tomada la fotografía, el chino había muerto.

LOS SOLDADOS CHINOS VESTIDOS DE CIVILES QUE HOSTILIZABAN A LOS JAPONESES.—Sorprendidos por los infantes japoneses, son sumados a la proclama de sumisión.

# LA PROPAGANDA ROJA

VIVE en Moscú un anciano caballero cuya carrera enseña que a veces la Historia marcha demasiado rápida. El es Sen Katayama, que habiendo nacido en el Japón antes de la restauración imperialista de 1868, pasó su juventud en las tierras de los señores feudales, vió desenvolverse los planes militares, y ahora es miembro del Comité Ejecutivo de la Tercera Internacional. Avanzó en sus ideas, al igual que el propio Japón marchaba del palanquin al automóvil. Ha pasado por toda la gradación que hay desde el Feudalismo al Comunismo. Su carrera es el símbolo del movimiento rojo en el Japón, movimiento que, aunque fracasado al tratar de establecerse de modo definitivo, ha causado no pocas molestias al gobierno japonés, en época reciente.

Nacido en la pobreza, Katayama encontró, como sus contemporáneos, que la Restauración había abierto carrera a la juventud inteligente. Estudió con ahinco, obtuvo educación trabajando en los colegios como criado, se hizo profesor interno, luego impresor, reunió el dinero necesario para pagarse el pasaje hasta los Estados Unidos de aquel entonces. Más tarde se graduó en la Universidad de Yale, donde estudió teología cristiana. Esto pudo haber sido considerado por él, como el mayor éxito a que podía aspirar la juventud de su época, pero Katayama había nacido reformador, y sentía la existencia de la pobreza como un desafío a la nueva edad en que el Japón acababa de entrar. Las condiciones de trabajo y el movimiento social, le llamaron especialmente al atención. De regreso de Europa y los Estados Unidos, constituyó un barrio socialista-cristiano en Tokio. Se convirtió en administrador de un restaurant para estudiantes en la "Y. M. C. A." de Tokio. En 1901, fundó, con otros del ala izquierda, tal como era entonces, el Partido Social Democrático, que la policía disolvió el mismo día que nació. Durante la guerra ruso-japonesa, se encontró presente a la conferencia en Amsterdam de la Segunda Internacional, y en su plataforma, como representante del Japón socialista, en un gesto que se comentó en el mundo entero, estrechó fuertemente la mano del delegado ruso.

Su débil socialismo fué aumentado a compás con su edad y las represiones violentas que recibió de la policía. En 1912, comenzó su autobiografía en la Prisión de Tokio. En 1914, fué a los Estados Unidos, por cuarta y última vez y durante la guerra mundial permaneció perdido en un hogar japonés de Atlantic City. Consecuente con los jóvenes japoneses que estudiaban en Moscú, ayudó a formar el movimiento comunista militante de hoy día.

Por muchas causas, Katayama parece ser hecho para asuntos más débiles que la Revolución, pero Sakae Osugi, la figura más destacada de la galería comunista japonesa, nació para la revolución, como los pájaros para volar. El asume la representación de un tipo completo en su corta vida; fué so-

*El sesgo que van tomando los acontecimientos en el frente de combate de Woosung, la carta de Stimson al Senador Borah y la actitud de la Liga de las Naciones; hacen presmir que va a ser muy difícil al Japón consolidar su dominio sobre los territorios que a sangre y fuego ha arrebatado a la hasta hace poco, inermes China. Dadas las dificultades económicas que actualmente confronta el Imperio del Pacífico y habida cuenta de su estrechez territorial, que impone cruentas privaciones y vicisitudes sin cuento a las clases inferiores de su población, —que son las más numerosas;— las personas avisadas en estas cuestiones, prevén la contingencia de una grave revolución proletaria, que tendrá que confrontar el Gobierno de Hirohito si fracasan sus tentativas de expansión territorial. Como la simiente comunista hace ya tiempo que está plantada en sus islas, y como el marxismo es la tendencia social más humana y que más simpatías cuenta, cabe pensar que entre éstas se barajará el destino futuro del Imperio del Sol Naciente. Este artículo hace la historia de la propaganda comunista en el Japón y sirve para ilustrar a nuestros lectores sobre detalles que es posible que constituyan la próxima actualidad amarilla.*

moto y fuego de 1923. Osugi era un hombre pequeño, activo, bien educado, políglota, moral y físicamente valeroso. Usaba el bigote y la barba al estilo de



**COMO SE MUESTRA LA REBELDIA COMUNISTA.**—Con sentencias de Marx y Lenin escritas, las bocas abiertas y los puños levantados de los hombres, muestran todo el anhelo de renovación en los pasquines.

cialista, anarquista y comunista. Murio extrangulado a manos de un oficial tan fanático de las derechas como Osugi lo era de la izquierda, en el espasmo de terror que siguió al terre-



**ANUNCIANDO UN MEETING COMUNISTA.**—Con frases alusivas y con la imagen de un timonel en el trabajo, se estimula a los proletarios japoneses a asistir a estas reuniones.

Lenine. Perteneció a casi todas las Asociaciones Socialistas formadas en el Japón, y casi siempre fué el jefe del ala izquierda. Su esencial creencia era la eficacia de la violencia. "Cada disturbio"—decía él—"es un paso hacia el frente, porque hace al pueblo pensar. El día de una revolución general en el Japón, se aproxima."

A la impaciencia congenital con los métodos constitucionales, añadía una cualidad cada vez más característica en la aceptación de doctrinarios programas. "El Japón será dividido en un número de unidades en el orden económico"... No debemos tener ni aún ejército... Podríamos unir todo el Lejano Este. A Corea se le dará la autonomía, pero preferirá pertenecer a la Federación... el tema se extenderá a la China... Las fronteras nacionales serán abolidas, y nuevas unidades establecidas, unidades determinadas por el factor económico solamente."

Existen jóvenes profesores y aprovechados estudiantes, en la galería comunista, pero lo que resulta más interesante es saber que dos mujeres jóvenes han sido arrestadas recientemente, y pueden ser comparadas con las heroínas de la revolución anti-Zarista, en Rusia.



**UN LLAMAMIENTO A LOS CAMARADAS.**—Para estimularlos a sostener la RONO (Sociedad de obreros y agricultores), en sus campañas contra el Capitalismo, manos misteriosas fijaron estos pasquines en los distintos rincones de Tokio.

Retzu Kodomori, llamada "Flor Roja", es la hija de un pequeño terrateniente. Cuando se encontraba en el Instituto, los estudiantes de la Universidad Imperial de Kito, de quienes su hermano formaba parte, hicieron un grupo radical que atrajo la atención de la policía. Retzu organizó grupos idénticos dentro de las muchachas de su colegio, y fué expulsada. Se fué a Osaka, y se convirtió en activa comunista. Después de trabajar en varias fábricas, con el propósito de extender las ideas, tomó trabajo como conductor de autobuses en la ciudad. Un día, mientras esperaba a un amigo en un parque, un policía a quien le llamó la atención su aire y traje, la llevó a la Estación, donde se le encontraron programas de propaganda en las mangas de su kimono. Para completar el parecido con las heroínas de la historia rusa, es la mujer (sin casarse), de un organizador comunista.

La historia de otra "Flor Roja", llamada Taka Nakamoto, la hija de un antiguo Teniente del Ejército retirado, llega al extremo de la tragedia. Se educó en un instituto para muchachas, y se convirtió en profesora, en una hermosa parte del puerto de Shimomoseki. Tenía aspiraciones literarias, y marchó a Tokio, donde vivía con un joven escritor, en completa bohemia. Compartían todo; Ella trabajaba en un café de Tokio, hasta que pudo ganarse la vida escribiendo en las revistas. Bajo un falso nombre, alquiló una casa en los suburbios de Tokio, donde vivió con Seigen Tanaka, uno de los jefes comunistas, a quien la policía desaba detener. Allí su amante fué arrestado durante la siesta, antes de que tuviera tiempo de sacar su pistola automática. Tres bales de literatura comunista fueron encontrados en la casa. Ella estaba embarazada, y se enfermó a tal punto que cuando fué llevada a ser examinada por el médico de la prisión, éste encontró indispensable el aborto. Se ha vuelto loca, como consecuencia de él.

En "Fujin Koron" (revista de la mujer), dice Toshito Yasutomi: "No era una muchacha mediocre. Tenía muchas cualidades sobresalientes y una firme voluntad. Cuando se excitaba, a menudo sus ojos se llenaban de lágrimas, para demostrar su inconformidad e indignación con las clases gobernantes."

El fondo donde tales radicalistas se agitan y surten, es un movimiento revolucionario. Al principio afirmo, ahora definitivamente comunista. Es bastante fácil desde el punto de vista ortodoxo del comunismo, explicar cómo el comunismo japonés tiene su alcance. Sólo es necesario visualizar una nación traída del feudalismo al moderno capitalismo en medio siglo.

# EN EL JAPON

HUGH BYAS

Los hombres, aprendices en la infancia, con un capataz que alimenta, viste, administra y a menudo adopta, se ven trabajando para una fábrica de ropas, en cuya puerta hay una sirena que los llama al trabajo y les indica cuando deben comenzar y acabar de comer, así como terminar la faena. La fácil manera de conducirse en las tareas caseras, es sustituida por factorías industriales con doce horas de relevo. Las hijas de los campesinos, son traídas a factorías textiles por numerosos agentes, y son obligadas a dormir casi en hacinamiento en los dormitorios, donde el relevo de la noche utiliza las mismas camas



**FUNDAR UN PARTIDO COMUNISTA.**—Debajo, la primera página de un periódico, y superpuesta, la mano ruda y potente de un obrero. Muchos pasquines como éste han circulado por las calles de Tokio.

también las sucias calles de Tokio y Osaka, donde antes estaban los montículos que Hiroshinghe pintó, y conciba la pérdida que se ha efectuado por el hombre, que antes era independiente y ahora es un proletario, y de todo lo cual nadie es responsable más que él mismo. La grandeza de las naciones, las guerras con éxito, la tercera armada del mundo tienen que ser pagadas. Los impuestos son pesados. El trabajador gana tres veces lo que su padre podía ganar, pero el costo de la vida se traga todas las ganancias.

Esé es el excelente fondo contra el que se destaca el comunismo japonés. Tiene el propio aire marxista e igual inevitable destino. Pero dado que queremos una figura real, y no sólo de escena, debemos añadir que no es ésta totalmente la visual de fondo.

La industria moderna ha traído grandes beneficios, a cambio de los sufrimientos y han traído a la sociedad. El primer esfuerzo fué expansión de oportunidades y un inmenso aumento de bienestar y libertad. Dos japoneses viven hoy día donde antes vivía uno, pero así y todo, los dos viven mejor que lo que antes vivía aquel solo. Sin embargo, el período de la expansión industrial marcó el principio de la agitación radical. La primera sociedad socialista en el Japón, fué fundada en 1898. El Partido Social Democrático fue fundado en 1901 y el primer juicio contra los agitadores comunistas fué en 1910, en cuyo juicio fueron colgados diez. Todas estas fechas están comprendidas en el período de expansión, cuando el "sin-empleo" era desconocido y el Japón era una tierra de oportunidades.

Una luz aparece en la investigación, al tratar de conocer el principio del comunismo en el Japón, al comprender que los primeros comunistas fueron los últimos sindicalistas y anarquistas. Eran los descendientes de aquellos que marcharon tras la música de Henry George, o de Edward Bellamy. Está trabajando en el mundo actualmente algo que no es una especial idea, sino más bien una expansión de las ideas radicales. Comunismo en Japón, parece nacer de la misma semilla y germinar en igual clase de terreno que en Estados Unidos, Gran Bretaña, Alemania o cualquier otra nación. La semilla es la doctrina marxista que sostiene que el capitalismo sería bueno si no privara al trabajador, de modo sistemático, del

(Pasa a la Pág. 40.)



(Viene de la Pág. 26.)  
 tiempo, pero los blasfemos e irreverentes las perdieron de manera inexplicable. Entre las cosas más notables que se cuentan del Padre Valencia, se dice que un día andando por la orilla del mar—acaso en las costas de Suevitas—hubo de encontrarse una cruz perfecta de sal. Esa cruz fue traída por el fraile a su Iglesia. Allí, en un inspirado sermón, hubo de hacer saber a sus feligreses que el mundo con sus pecados crecientes, había merecido su rucción hacia mucho tiempo y que la inmensa piedad de María había logrado prolongarle la existencia por tantos años cuantos durara un puñado de arenas que la santa recogió en sus manos ciosas e implorantes. Ese tiempo—dicen que añadía—ya esta tocando a su fin, y cuando él se haya agotado, el mundo será irremisiblemente destruido. Ese tiempo llegará—terminaba el fraile—cuando esta cruz de sal se haya deshecho. Desde entonces los creyentes camagueyanos siguieron con empeño observando la cruz instalada en un hermoso nicho en el mencionado templo de San Máximo. A mediados del siglo pasado—a decir de nuestra informante—ya la simbólica cruz había perdido uno de sus brazos. ¿Será o no verdad, que la existencia de la humanidad está pendiente de la solidez de aquel cuerpo litoso? Lo cierto es que aun hoy la tradición se conserva a más de una centuria de estos hechos.

Pocos hombres como el Padre Valencia, han contribuido con su vida y su ejemplo a cimentar el misticismo que vive y palpita entre los hijos del religioso Camaguey.

#### Bellezas de Camaguey

Entre las bellezas naturales que ostenta la región camagueyana, pocas como las Sierritas de Cubitas, que por parte de la importancia que tienen muchos de sus lugares desde el punto de vista histórico—Jimaguayú entre otros—tienen bellas grutas profundas, gigantescas, vestidas de fulgentes estalactitas, pobladas de frescos manantiales, llenas en fin de los encantos múltiples que la naturaleza dispone en las profundidades de las rocas, cual si fuera celosa de la curiosidad profana.

La Cueva del Círculo, la más famosa de todas, abre su oscura boca solapada por la verdura de las hierbas y los arbustos entrelazados, en la parte alta de la serranía donde se inicia con un amplio pórtico sostenido por gruesos pilares de 80 metros de altura aproximada por 70 metros de diámetro. Esta entrada se prolonga por un túnel de siete metros más o menos que de pronto se ensancha y forma el Salón de San Antonio, así llamado porque en medio del piso llano y amplio, se eleva un fútilo de rocas que afecta la forma de la imagen del santo de tal nombre. Es el de San Antonio el primero de los 24 amplios salones que tiene la profunda y prolongada caverna. Le sigue el salón del Anfiteatro, llamado así porque tiene una serie de concavidades laterales y un conjunto de cornisas desde las cuales puede apreciarse la gran semejanza del local con un salón de ese tipo. Tiene este segundo recinto una longitud de 49 metros, una anchura de 20 y su elevación alcanza los cuarenta metros. Luego viene el Salón de la Estatua. Este salón debe su nombre a que sobre el gris de las rocas y en el centro del local, se levanta una mole de blancura imponente que semeja una bella estatua envuelta en tenues y transparentes túles. Las dimensiones del recinto son 68 metros de largo por 28 de ancho y 12 de elevación. Sigue a este, la Sala del Doblón que debe su nombre a haber sido encontrado en él una moneda de oro francesa, de curso legal entre nosotros por entonces y que inexplicablemente fué a dar a tan recién-

#### CAMAGÜEY, LA MÍSTICA DEL TINIMA

lugar. El Salón de la Vigia se caracteriza por una especie de lometá situada en uno de sus ángulos, de suficiente elevación para permitir divisar, en espléndidas perspectivas, prolongados tramos de la gruta en ambos sentidos, ascendente o descendente. El salón subsiguiente es denominado del Resbaladillo va que está formado por rocas lustrosas y pulimentadas, extraordinariamente resbalosas y que forman un perfecto y prolongado plano inclinado que conduce rápidamente la gruta a varios cientos de metros de profundidad de la línea horizontal relativamente seguida hasta este momento. En la bóveda de este salón hay un arco gigante denominado el Arco Triunfal que sin hipérbolo puede asegurarse que en belleza, en resistencia y en derroche de estilos arquitectónicos, no hay basílica ni templo de la Edad Media—una de las más fecundas en producciones arquitectónicas—que pueda igualársele. A éste sucede el Salón de la Fuente poblado de fulgentes estalactitas y que posee una fuente de aguas tan frías y cristalinas que incitan al más metucioso a beber de las mismas. Sigue el pequeño Salón de la Vilería de escasa amplitud pero decorado bellamente por las más raras estalactitas, de tan variados y sorprendentes matices, que esmaltan las rudas paredes de una gama de colorido tal que produce la sala estrecha la impresión de un palacio milianochesco, de un escenario provisto de los más variados bombillos de color que amaleman un conjunto insospechado de faces extrañas. Lo más sorprendente de este salón, es que toda la gigantesca estructura de rocas de su bóveda—pesada en centenales de miles de toneladas—descansa sobre una columna central gruesa, maciza y partida diagonalmente en su parte media. Tal parece que el pétreo soporte se rinde ante el peso aplastante que la naturaleza le ha puesto por capitel!

La enorme cueva se continúa con un salón llamado de la Cascarilla. Es un salón pequeño—15 metros de largo por cinco de ancho—pero tiene características tan distintas que lo individualizan perfectamente entre la gran variedad de sus vecinos. El piso está formado todo por un polvo salitroso de extraordinaria refringencia y tan finísimo que se confunde con el del polvo de arroz usado en el tocino. Las paredes son bellas. Esta sustancia muelle es utilizada para limpiar metales, especialmente la plata que adquiere el más espléndido brillo al ser pulida con ella. También es utilizado ese polvillo para extirpar los lunares, al decir de los habitantes de las proximidades de la Sierra de Cubitas. El Salón Chiquito, sin mayor importancia, se continúa con un inmenso salón llamado de los Murciélagos por la miriada de mamíferos de esta clase que lo habitan. Después viene el Salón del Niágara, maravilloso y sugerente, que tiene en uno de sus ángulos un arroyuelo que al correr hacia una grieta del piso forma una pequeña cascada—acaso de dos metros de caída—que imita perfectamente al Niágara plétorico y atronador. El Salón de la Olleta inicia con un estrecho pasillo el estupendo Salón de los Escolapios. 41 metros de largo, 25 de ancho y 18 de altura, que están materialmente cubiertos de columnas labradas y artísticas ventanas de estalactitas en todo el perímetro, tan bellamente dispuestas, que si no hubiera la certeza de que son obra exclusiva de la naturaleza potente y voluntariosa, hubiera de asegurarse que es producto de varios años de estudio y esfuerzo de connotados artistas del cincel. El Salón de la Pirámide tiene una perfecta figura geométrica

de este tipo que surge inesperadamente rompiendo la armónica horizontalidad del suelo. Pasado el Salón del Purgatorio arribamos al de los Hornos que tiene dos enormes socavones con estrechas bocas como uno de estos utensilios de cocción. Las rocas de este salón parece que tienen la particularidad de absorber la luz pues a despecho de cuantos hachos de cuaba se utilicen, mantiene su hosca tiniebla como una amenaza para el explorador.

El salón de la Sacristía tiene dos bellas fuentes que a su vez forman dos arroyuelos murmuradores. El Salón del Paraíso, amplio y acogedor, tiene, formado por bellas estalactitas, una cascada tan semejante a una real y cierta caída de agua, que la tendencia general en los que visitan el lugar es acercarse a ella para observar la maravilla del desplome líquido.

Al salón del Limbo sucede el del Cielo Raso de 42 metros de largo y 24 de ancho, cuya bóveda está formada de arcilla blanca, tan compacta y desprovista de sustancia orgánica, que pareciera uno de nuestros modernos techos rasos enyesados.

El Salón del Descanso desciende bruscamente a un largo y oscuro conducto llamado el Pozo del Miedo. Pocos son los viajeros que se aventuran por la fosca boca de este pozo que después de todo reserva la sorpresa de un dilatado salón que se inicia en sus profundidades y que se denomina el Salón de Hatuey. Hay razones para suponer que este salón de ciento diez metros de longitud fué habitado por el famoso y valiente cacique domiánico.

La Cueva del Círculo tiene unos mil cuatrocientos metros de longitud que están horadados en la roca viva de la montaña.

Cuando se sale de la Cueva del Círculo, cuya entrada está en las proximidades de la cima montañosa, luego de la oscuridad interior se contempla inesperadamente el cielo y la luz, y al llegar al Pórtico, como una indemnización de la naturaleza se dilata el paisaje y se ven las montañas de Ananías, la Yaya y Yucatán hacia un lado y hacia el otro la ciudad de Camaguey en que sobresalen como vigías gallardas, las torres de la Merced, San Francisco y la Soledad. Y a los pies del viajero se muestra en toda su amplitud el pastizo valle de la Cercada con sus bohíos y sembrados como manchas grises en la armónica verdura de los móviles penachos de la hierba de guinea.

También es famosa la Cueva de Tabayacuey, también conocida por Cueva del Indio, distante mediodía legua del barrio de la Estrada. Los numerosos jeroglíficos e inscripciones que hay a la entrada de la misma, han hecho pensar en que esta haya sido habitada por los primeros pobladores de Cuba. Lo más interesante de Tabayacuey es la espléndida visión que depara al viajero, que desde su cúspide puede divisar la ciudad de Camaguey, y la inmensidad del mar del Norte, con su multitud de cayos—Coco, Romano y Guajaba—que remedan gigantescos barcos, que flotan en el azul de las aguas.

Los Paredones de Cubitas, son otras bellezas exclusivas de la región camagueyana. Consisten en una pendiente ruda, que se prolonga por más de un kilómetro, hacia la cima de la montaña, y que en todo su perímetro está formado por rocas blancas y tan brillantes a la luz solar, que más bien parecen una sola pieza de mármol. En las grietas y socavones, crecen árboles coposos, que para lograr mantener la vertical han tenido, que violentar sus troncos con una pronunciada

(Pasa a la Pág. 48.)

## Estrellas de los Courts en un Campeonato Cubano

por Set Point

ALGUIEN dijo que Cuba era el país de los principiantes y acabantes. Pero esta frase, reflejo fiel de ese humorismo irónico, ático, que caracteriza al cubano, no reza con los deportes y menos aún con el tennis. La Habana está siendo escenario en los actuales momentos, de un campeonato internacional, donde se ha reunido un conjunto de estrellas tan fulgentes, que los elogios son inútiles y que no se encuentra en ninguna de las circunstancias de la vida que menciona la criolla oración, con que en un tiempo se satirizó la vida en Cuba de Enrique Caruso.

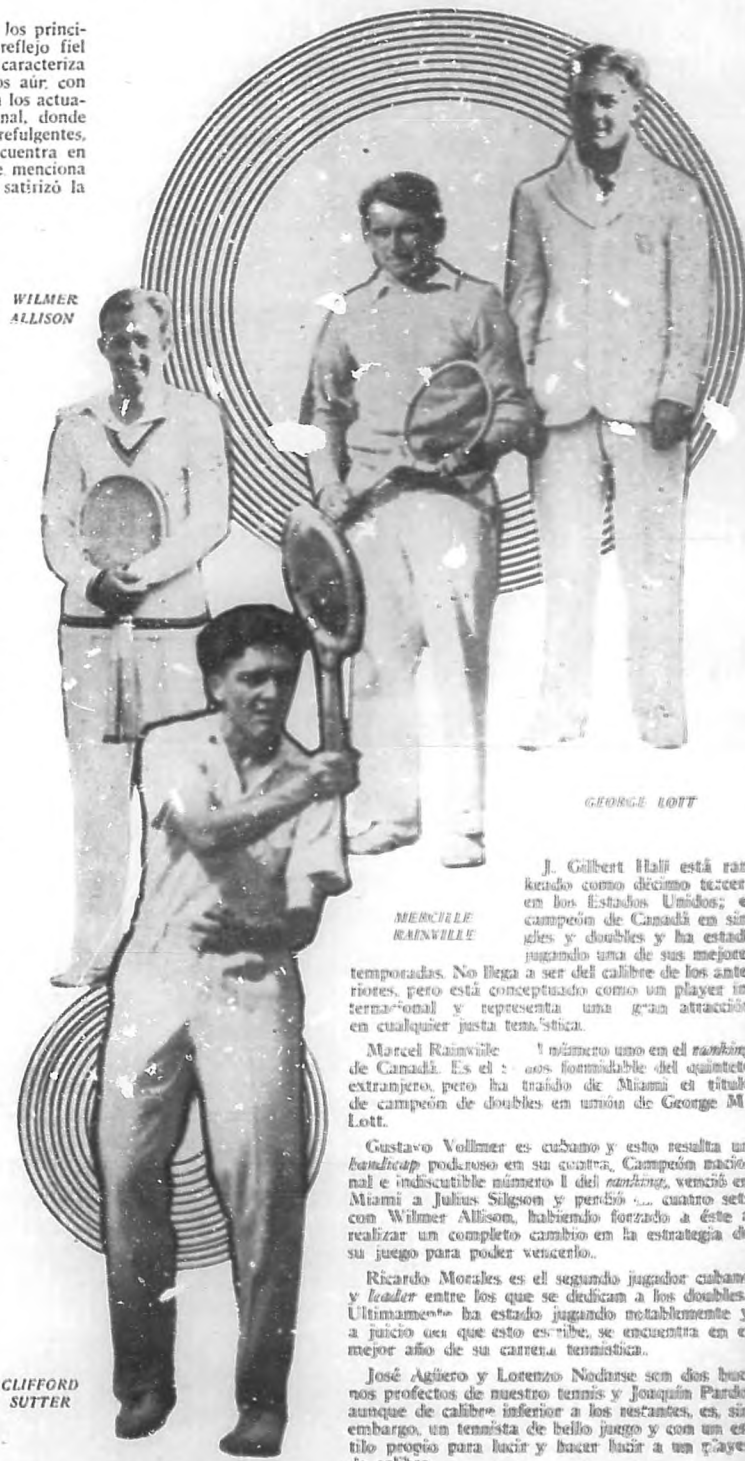
Entre estas iniciadas a mediados de la presente semana, la competencia internacional que organizó la "Asociación Nacional de Tennis de Cuba", con el concurso de estrellas de los Estados Unidos, Canadá y Cuba.—George M. Lott encabeza la lista de notabilidades que en estos momentos se encuentran en esta capital, siguiéndole Wilmer Allison, Clifford Sutter, J. Gilbert Hall y Marcel Rainville. Y a estos nombres extranjeros hay que añadir otro no menos foráneo, pero aplanado y hasta desfigurado por los criollos: Vollmer, cuyo poseedor se ha ganado un sitio al lado de los célebres con sus demostraciones, brillantes y contundentes, en los terrenos de Punta Gorda y Miami, en la Florida. Además, y completando la decena de tenistas que participan de la lucha en opción a los trofeos "Asociación" y "Turismo", aparecen en el Campeonato, Ricardo Morales, Lorenzo Nodarse, José Agüero y Joaquín Pardo.

Quien llamó a Cuba el país de los principiantes y acabantes, se equivocó, por lo menos en lo que a tenis se refiere, si intentó que su gráfica frase cubriera todos los aspectos de la vida. Véase si no, la lista siguiente y que perfila, en grandes trazos, el historial deportivo de las principales figuras del torneo del "Vedado Tennis".

George M. Lott ha defendido por varios años el honor americano en el torneo por la Copa Davis; actualmente es el campeón de dobles de Francia e Inglaterra y segundo en el ranking de su país, estando mencionado nuevamente para ocupar su puesto en el team que enviará los Estados Unidos a discutir el trofeo donado por W. Davis. Lott aún demorará algo en llegar a la treintena y es, por lo tanto, un hombre joven y que, al propio tiempo, representa en estos momentos, un valor positivo en cualquier competencia tennisica.

Wilmer Allison, como Lott, también ha representado a los Estados Unidos en la Copa Davis, formando parte de la formidable combinación Allison-Van Ryn. Con éste, ganó el campeonato de dobles de los Estados Unidos y, aunque ocupa el número nueve en el ranking de su país, venció a Lott en el reciente torneo panamericano de la Florida. Allison es un veterano por la experiencia que tiene en eventos internacionales y su aspecto exterior es el de un hombre serio y metódico, pero quien le gana a Lott y ostenta el título de campeón norteamericano no puede, bajo ningún concepto, considerarse ni principiante ni acabante.

Clifford Sutter ocupa el número seis en el ranking de los Estados Unidos y aunque es un hombre extremadamente joven, reúne condiciones tales y sus últimas demostraciones son tan brillantes, que puede considerarse toda una estrella del deporte. Sutter aún logrará mejorar su presente juego y tal vez llegue a ser tan invencible como Tilden, pero el hecho de que aún no haya llegado al pináculo de sus aspiraciones tennisicas, no desmerita sus presentes facultades.



WILMER ALLISON

GEORGE LOTT

MARCEL RAINVILLE

CLIFFORD SUTTER

J. Gilbert Hall está rankeado como décimo tercero en los Estados Unidos; es campeón de Canadá en simples y dobles y ha estado jugando una de sus mejores temporadas. No llega a ser del calibre de los anteriores, pero está conceptuado como un player internacional y representa una gran atracción en cualquier justa tennisica.

Marcel Rainville es el número uno en el ranking de Canadá. Es el más formidable del quinteto extranjero, pero ha traído de Miami el título de campeón de dobles en unión de George M. Lott.

Gustavo Vollmer es cubano y esto resalta un handicap producido en su contra. Campeón nacional e indiscutible número 1 del ranking, venció en Miami a Julius Silgson y perdió los cuatro sets con Wilmer Allison, habiendo forzado a éste a realizar un completo cambio en la estrategia de su juego para poder vencerlo.

Ricardo Morales es el segundo jugador cubano y leader entre los que se dedican a los dobles. Últimamente ha estado jugando notablemente y a juicio del que esto escribe, se encuentra en el mejor año de su carrera tennisica.

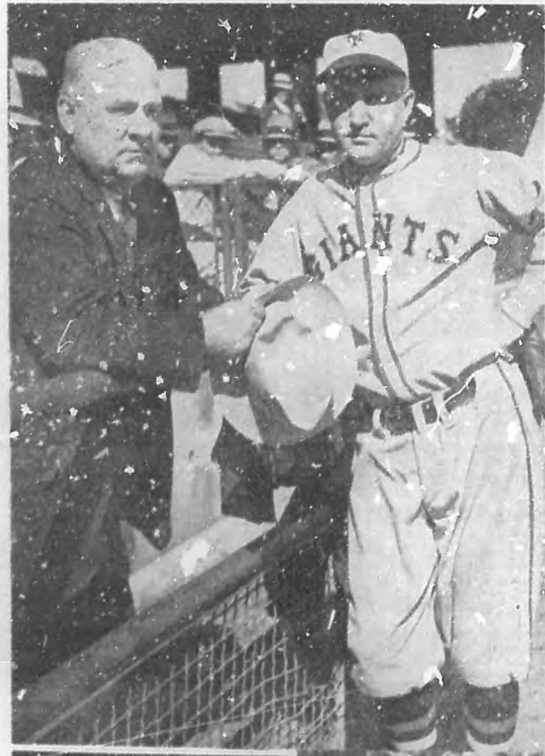
José Agüero y Lorenzo Nodarse son dos buenos prospectos de nuestro tennis y Joaquín Pardo, aunque de calibre inferior a los restantes, es, sin embargo, un tenista de bello juego y con un estilo propio para hacer y hacer hacer a un player de calibre.



# La Lucha Beisbolera que Comenzará el Próximo día Doce de Abril, Resultará una de las más Interesantes Celebradas en las Grandes Ligas

Tres clubs en la Liga Americana y otros tantos en la Nacional, presentan características notables para conquistar el Campeonato.

por Adolfo Font



John J. McCreary, el gran estratega beisbolero del New York Gigantes, conferenciando con su lugarteniente Dave Bancroft poco después de llegar al campamento de training instalado en Los Angeles, California.



Lindstrom, estrella de los Gigantes, practicando la segunda base cuya posición probablemente desempeñará durante la próxima temporada si Hughie Critz no puede volver al juego.

MUCHO se ha comentado con respecto al auge adquirido por el Foot Ball Intercolegial en Norte América, y no pocos han comparado su progreso con el del Base Ball, presentándolo como su más peligroso rival, sin embargo, aquellos que tal cosa piensan, no tienen en cuenta la duración del reinado de ambos durante los trescientos sesenta y pico días que forman el año, tampoco las utilidades que uno u otro reportan a quienes los explotan.

Sin duda alguna, el Foot Ball Amateur ha superado en interés y éxito de taquilla al Base Ball de la misma índole, pero en lo que al sector profesional respecta, a pesar de que algunas veces se registran concurrencias records en algunos juegos de Foot Ball que se efectúan en New York y Pennsylvania, o sease en los dos Estados en que más ha arraigado, no se le puede comparar en total a las gigantescas cifras que, desde el día doce de abril a últimos de septiembre, acuden a los parques donde el Empe-

ño de los Deportes muestra a la faz del mundo su omnimodo poderío.

Tampoco ningún otro deporte profesional detiene mayor publicidad que el Base Ball. No hablamos sobre los meses en que se desarrolla su temporada oficial, sino que nos referimos al tiempo invernal, cuando los jugadores y managers se encuentran muy lejos del ambiente que en el verano respiran.

Los dueños de clubs por medio de sus hábiles agentes de prensa, no pierden un sólo instante para brindarle al fanático noticias múltiples y la mayoría de las veces exageradas, de lo que hacen las estrellas desde que visten por última vez el uniforme en la temporada, hasta que inician sus luchas con los clubs por que éstos les ofrecen salarios menores a los que recibieron en la contienda pasada.

El "ballyhood" que se forma alrededor de las rebeldías de los jugadores estrellas, llega a su máximo al comenzar el período de entrenamiento y muchos atletas aún estando en completo acuerdo con la actitud del propietario del club en que militan, hacen declaraciones contrarias a los periodistas que, con sus escritos, más o menos favorables a unos u otros, mueven la opinión pública dejándola en suspenso hasta tanto no reportan a las prácticas de primavera, y aun así como acontece con Babe Ruth y otros, simular una "rebelión amistosa" aunque practican con el team sin haber firmado, según sus propias manifestaciones.

Todo esto, unido a que el Base Ball gusta en Norte América más que todos los demás deportes, hace que se espere el día de la inauguración de la temporada como algo que hace tiempo se desea y cuya demora incita más hasta la exageración.

Como quiera que el Base Ball profesional es el negocio deportivo mejor organizado del mundo, y se rige por un sistema que hasta ahora, salvo en una ocasión, nadie ha tratado de vulnerar,

# Programa del Próximo Sábado

Boxeadores que tomarán parte:



Baby LA PAZ, notable junior light weight local.



Kid Chocolate, la "Santo" attraction del programa.



Robbie COHEN, manager de "Petronite".



Gilberto CASTILLO, el mejor después de Kid Chocolate.



Pincho GUTIERREZ, el popular manager de Kid Chocolate.



Luis PARGAS, promotor del programa.



BANKHURST, el héroe de "Petronite".

Cástor FERNANDEZ, light weight español.



## CAMAGUEY, LA MISTICA DEL TINIMA

(Viene de la Pág. 44)

curva en circunferencia. Aquel suelo nítido, tiene pues un toldo de verdura, que invita al montero al reposo. De trecho en trecho, además, se observan débiles y prolongadas escalas de lianas y maderos, tendidos de arriba abajo, que son utilizadas por los monteros del lugar, para obtener la miel de los numerosos nidos de abejas que hay instalados en las crestas de la loma.

Los Camagueyes del río Máximo, que también se encuentran en estas proximidades; constituyen una verdadera maravilla. El río, en un largo tramo, corre en línea tan recta que parece tirada a cordel, por un león. Blanco como si fuera de la más pura loza.

Mucho pudiera decirse, del encanto de los cayos camagueyanos, de las cacerías, y ejercicio de la pesca en la península de Sabinal, de las excursiones a los balnearios nuevos, y de las cometas al Bagá; pero no es el espacio de una cró-

nica, hecha a vuelo pluma, suficiente a contener las impresiones que estas maravillas naturales, provocan en el curioso viajero que allí arriba.

En la época actual. -

En la actualidad los progresos industriales y mercantiles, luchan a brazo partido, por desterrar todos los tesoros que el tradicionalismo, ha guardado por siglos, en la bella ciudad de Agramonte. Vano ha sido el empeño hasta ahora. Camaguey podrá aceptar las modernas ventajas de la vida actual, Camaguey podrá esforzarse en avanzar a compás con la hora; pero Camaguey nunca aceptará el destierro de su glorioso abolengo y el olvido de la tradición religiosa que vive, palpita y se renueva en sus habitantes, que testifican sus templos y que ciñe con un velo gris sus edificios, en beatífico recogimiento.

¡Camaguey será siempre la reina mística de los milagros del Tinima!

## DIETRICH ESCONDE SUS PIERNAS

(Viene de la Pág. 33)

Gloria Swanson, que fué la primera que se retrató en forma ligera, lo hacía en traje de baño, en aquellos días de las comedias de Sennet. Ahora, es la última expresión de los figurines de París. Últimamente pasó por dos ceremonias de matrimonio con Michael Farmer.

Probablemente pasó por tales ceremonias para asegurar su refinamiento.

Hubo un tiempo en que Esther Ralston pasaba para el cine, envuelta simplemente en la bandera de su nación. Hoy día Esther se sonroja, cuando le hablan de tales hechos.

Siempre se susurró que Lily Damita y Lupe Vélez eran contrarias a mostrarse en tal forma, y Helen Chandler, insistió en usar trajes en sus películas, y no mostrar nunca su ropa interior. Se dice que nunca pudo llegarse a un acuerdo entre los productores y ella sobre la cantidad de ropa, que debía mostrar, y que por tal motivo se volvió a la escena de Broadway, lo que parece lógico. Mucha de las artistas de Hollywood, sierten en igual forma, pero tienen que resignarse, ya que no siempre es posible obtener inmediatamente trabajo en los teatros de Broadway.

Pola Negri, también ha cambiado, y según los escritores cuentan si se la quiere poner de mal humor, basta pedirle que enseñe las hombros.

Connie Bennett, que había pasado dos veces por la ceremonia del matrimonio, se mostró encantadoramente confusa cuando tuvo que hacerlo de nuevo con el Marqués de la Falaise, al obtener la licencia matrimonial, pues se le olvidó el punto de nacimiento de sus padres y ruborosamente se tapó la cara.

Hasta los mismos dioses en Hollywood, han sido refinados, y se rumora que las películas en que los artistas aparecen ligeras de ropas, serán olvidadas por los Estudios.

Hubo un tiempo en que no eran empleadas en los Estados Unidos más que frases de puro sabor yankee, y hoy día se asombra usted al no oír más que expresiones en el más refinado idioma de Shakespeare.

Puede intentarse el recuerdo de todo en este mundo, menos de un día en que los artistas no hayan sido enamorados. Y sin embargo, Jean Harlow se nos aparece ahora confesando que nun a se ha enamorado, y Clark Gable afirma que jamás se dió cuenta de lo que eran los papeles de amante, hasta que le fué necesario hacerlos en la pantalla para atraer la atención.

Silvia Sidney, tiene una gran colección de libros, según se dice.

Dos veces, en el pasado mes, personas de las películas me han dicho: "no puedo hablar de tal cosa!" Lo que yo, tímidamente había indicado, eran amor y matrimonio. Los interrogados fueron: Marlene Dietrich y Roland Young.

Pase lo que pase, lo cierto es que Marlene Dietrich esconde sus piernas al igual de Jean Harlow. Y que eso mismo hacen todas aquellas que se distinguieron por sus esculturales cuerpos, con excepción de Marion Davies, que haría lo propio si no se encontrara trabajando en "Polly en el circo". A todas les ha entrado el furor de ser admiradas como brillantes artistas y no como encantadoras bellezas. ¡Lo que hace el espíritu de imitación!

SINTONICE LA "C. M. X." EN 890 KILOCICLOS, EN EL PROGRAMA SUPERFINOS "TRINIDAD", A CARGO DE LA ORQUESTA DE ANICETO DIAZ, EL CREADOR DEL DANZONETE, QUE SE TRASMITE TODOS LOS MARTES, JUEVES Y VIERNES, DE 12 m. a 1 p. m.

## LA LUCHA BEISBOLERA...

(Viene de la Pág. 46.)

Para esta temporada de 1932, todos los clubs, desde el más humilde a los Cardenales, Campeones del Mundo, se han reforzado convenientemente y esperan obtener los más amplios laudos de sus simpatizadores.

Estos nuevos refuerzos, unidos a los cambios hechos entre los clubs, hace que las selecciones de los cuatro primeros lugares de cada circuito mayor resulte en los momentos que escribimos estas líneas, sumamente difíciles, más, como es natural, nos aventuramos a pensar que los Cardenales, en la Liga Nacional, y los Atléticos de Filadelfia en la Americana, deben repetir, si es que el "infield" de los primeros se presenta como el año pasado, y Walberg y varios otros jugadores de Connie Mack aceptar las rebajas de sueldos que sus actuales dueños han acordado, y que ellos se niegan a aceptar.

Los Gigantes del New York y los Clubs del Chicago, son los dos clubs que mayores probabilidades tienen de obtener el trofeo que ha ocupado estos dos últimos años el Club San Luis, más no vemos el por que este team debe ser relegado a un segundo plano si presenta su mismo conjunto anterior y mejores lanzadores.

Roger Hornsby, al frente de los Cubs, tratará de hacer su último esfuerzo para demostrarle al público chicagense que no está equivocado al asegurarle que en su segundo año de Manager le brindaría a la ciudad un campeonato nacional.

John J. M. Graw, del New York, luchará con igual tenacidad que lo ha venido haciendo desde que tomó las riendas del club hace veintinueve años. Los Gigantes en 1931 atravesaron serias dificultades durante el campeonato y sus pitchers no respondieron cuando un triunfo podía brindarles la oportunidad de colocarse de igual a igual con sus más difíciles adversarios.

El Brooklyn, y los Piratas del Pittsburgh, bajo nuevos managers resultan incógnitas en el presente. De estos teams se espera algo bueno, pero nunca que resulten rivales de los tres anteriormente citados.

En la Liga Americana los Atléticos saldrán favoritos, con los Yankees y Senadores, pisándoles los talones. Creemos que el team de Mc Carthy puede sorprender pero para lograr el triunfo tendrán que batallar mucho, tanto, que no podrán celebrarlo hasta los últimos cinco desafíos de la temporada.

Tres clubs en la Liga Nacional, y otros tres en la Americana, luchan entre sí, y sosteniendo buenas batallas con los clubs de segunda categoría que se presentan muchas veces invencibles, es suficiente para que el éxito de la temporada, a pesar de la grave crisis económica que atraviesa el país de Uncle San pueda pronosticarse de antemano.

ESTUDIO

VALES  
68  
H. A. A. A.



**¡Mucho ojo!**

En estos difíciles momentos de aguda crisis universal es preciso—para resguardar la salud—tener más cuidado que nunca con las innumerables imitaciones del afamado producto de confianza y de calidad:

**CAFIASPIRINA**

Como usted bien lo sabe, la Cafiaspirina es incomparable para aliviar todo dolor—de cabeza, de oído, de muelas; jaquecas, neuralgias, trastornos femeninos, etc. Su benéfica acción es rápida y eficaz, sin ocasionar trastornos de ninguna especie.

¡La Cruz Bayer es su garantía!



¡Si no ve la Cruz Bayer no compre!

(Viene de la Pág. 43)

disfrute de todos aquellos valores superfluos en manos del capital! El terreno, es el descontento humano, del cual resulta responsable el avance de la civilización como también lo es de muchas calamidades. Todas las disonancias de un mal ajustado sistema social, repercuten aquí; y dado que el comunismo es el último remedio ofrecido, algunas personas, incluyendo las de mejor sentido, y los más rebeldes, lo piden.

Aunque la semilla de la propaganda roja, que avanza desde Moscú hasta Shanghai, fué plantada en la nación por la Tercera Internacional, en el cenit de su ardor propagandista, un emisario chino de la Tercera Internacional, provisto de fondos, visitó al Japón en Octubre de 1921, e invitó a un número de socialistas de la extrema izquierda a concurrir a la Conferencia de Moscú. Ellos lo hicieron.

## LA PROPAGANDA ROJA EN EL JAPON

ron, y volvieron al Japón, en Diciembre de 1922, enteramente equipados de conocimientos de organización comunista y métodos de propaganda. El Partido Comunista Japonés (J. K. P.), fué creado, y afiliado a la Tercera Internacional. Ramificaciones fueron establecidas en los centros industriales pero en la primavera siguiente, el arresto de veinte y nueve de tales jefes, desorganizó el Partido. Tres meses después, vino el gran terremoto. Unos mil trescientos socialistas fueron arrestados por las autoridades; durante la confusión Osugi y otros fueron muertos por los reaccionarios.

El incipiente movimiento desapareció en las cenizas de las ciudades arruinadas, y no levantó cabeza hasta dos años después.

Entonces, en 1925, el Partido fué resuscitado en la reunión llevada a cabo en una casa particular, en los suburbios de Tokio. Al principio se movió lentamente y se contentó con obtener adeptos por contacto personal. De hecho, las persuasiones de la Tercera Internacional, tuvieron más que ver con tal resurgimiento, que el celo de los miembros del propio partido, que estaban alarmados por la tenacidad de la policía. Japón ha decidido hacer un ensayo político de vigilar a Moscú.

El derecho al voto, para los hombres, ha sido concedido y diez millones de electores tienen derecho a él. La próxima elección ofrece oportunidades para la propaganda.

En 1916, un grupo de japoneses, que habían estado estudiando comunismo en Moscú, volvieron al país, donde influyeron y robustecieron el movimiento. (Pasa a la Pág. 50.)



## UN CUTIS NUEVO EN 3 DIAS



**NEW SKIN LOTION**  
es el último descubrimiento de un químico alemán para blanquear la piel y desaparecer las manchas, color moreno, barros, espinillas y especialmente las pecas. Este simple descubrimiento debe conocerlo todo hombre o mujer para quitarse la máscara fea y desagradable y lucir un rostro y cutis limpio. **NEW SKIN LOTION** es un líquido maravilloso. En solo tres días de tratamiento se verá el resultado como por magia. **GRATIS** le daremos completos instrucciones y detalles al recibir de un sello. Diríjase a

**SISTEMA ATLAS. APARTADO 558. HABANA**

No es un medicamento  
La

## Kola Asaier

Sino una  
deliciosa  
golosina  
que da vigor,  
fuerza y salud.



De venta  
en todas las farmacias

## VARONA Y SILVA

EDIFICIO "LARREA" 326-327-328.

AGUIAR Y EMPEDRADO  
TELEFONO A-6655.

Abogados:

AGUSTIN DE VARONA — PEDRO RENATO SILVA.

Procuradores:

BRAULIO RODRIGUEZ MEIRELES — OSCAR RUIZ PEREZ  
HABANA.

¿Busca Vd.

el laxante perfectamente suave, que refresca y estimula los órganos digestivos sin extenuarlos? He lo aquí—

**"SAL DE FRUTA"**  
Marca de **ENO** Fábrica

AM 54 ENO'S "FRUIT SALT"



## LA PROPAGANDA ROJA EN EL JAPON

(Viene de la Pág. 49.)

Una conferencia de diez y siete jefes comunistas se llevó a efecto al finalizar el año, y se celebró en secreto en Goshiki, en un día de fiesta. Un manifiesto—Constitución y plataforma política—fueron aprobados, así como una organización en esqueleto, consistente en un Ejecutivo Central, y varios Comités regionales. Se extendieron por doquiera que se encontraron simpatizadores, alistados en las fincas de labor, en las fábricas y grupos de labor local, encaminados a fomentar huelgas y conseguir movimientos violentos. El Programa del Partido fué sometido por S. Ichikawa y otros jefes, al Comité Central de la Tercera Internacional de Moscú y revisado detenidamente, para confirmar si las ideas estaban acordes con las del Estado Mayor. Al regreso de Schikawa al Japón en 1927, comenzó el sistema de penetración de las doctrinas comunistas y grupos de labor política fueron formados para preparar la próxima elección general. El Órgano del Partido, el "Akhata" (La Bandera Roja) hecho en mimiógrafo, se reparte secretamente. Primero apareció bajo el nombre de "Senki" (Bandera de Pelea) pero la policía lo perseguía. Organizadores locales se mezclaron en la lucha, y se levantaron fondos para presentar un número de candidatos del ala izquierda, (puesto que la ley exige un requisito de mil "yans")—Estas actividades necesitaban recursos económicos mayores, y entonces un pequeño y oscuro número de hombres lo solicitaron. El canal a través del cual llegaban los fondos era la "Pan-Pacific Trade Union Secretarial", que entonces representaba la Tercera Internacional en Shanghai.

La excitación que produjo las elecciones generales en Febrero de 1928, con sus múltiples reuniones políticas, dió ocasión a los comunistas de poder ser casi impunemente de sus madrigueras. Cientos de ardientes defensores de la política proletaria, fueron atraídos por la plataforma del Partido Laborista Agricultor, que según la policía, está bajo el control de los comunistas. Pasquines con tales ideas, aparecieron por doquier. Uno de los puntos de la plataforma más simpático al pueblo, era el que ofrecía la "expropiación de las tierras de los templos". El gobierno, en secreto y cuidadosamente preparó contra-medidas. En la noche de marzo 15 de 1928, la policía registró la casa de más de cien personas consideradas como de ideas comunistas y más de mil de ellos fueron remitidos a las Estaciones de Policía para ser registrados. En abril 10, el gobierno ordenó al partido su disolución. Fué después autorizado a reorganizarse y sacó dos miembros electos, que ocuparon sus escaños.

Grandemente alarmado por la extensión del movimiento radical, el gobierno ha tomado medidas drásticas para su supresión. El arma que se emplea contra las agitaciones revolucionarias es el Acta de Preservación de la Paz, de 1925, que dice que cualquiera organización cuyos fines sean la alteración de las bases fundamentales del estado como se preveen en la Constitución, o nieguen el derecho a la propiedad privada, y aquellos que estén encargados de negocios o de la jefatura de tal organización, pueden ser condenados a pena capital o cadena perpetua, o a prisión no menor de cinco años, mientras que las otras personas que se afilien a tal organización con conocimiento de sus fines, o quien conociéndolos, ayude a su propaganda, se hacen reos de un castigo no menor de dos años.

(Pasa a la Pág. 51.)

## LA PROPAGANDA ROJA EN EL JAPON

(Viene de la Pág. 50.)

Esta Ley, se puso en vigor en junio 29 de 1928.

El examen de los sospechosos que habían sido detenidos comenzó inmediatamente, y continuó durante un año. Fueron procesados cuatrocientos ochenta y siete personas. Doscientas de ellas fueron convictas y sentenciadas a prisión cuarenta y nueve a términos que oscilaban entre cinco y ocho años. Las demás lo fueron a períodos más cortos. La Liga de la Juventud Proletaria, y la Unión Japonesa Laborista, fueron disueltas. No se registró que los comunistas ofrecieran resistencia. Lo que alarmó a la autoridad fué la propaganda que se hacía del comunismo entre los obreros.

Los "raids" de la policía continuaron de tiempo en tiempo, desde 1928, hasta mayo 21 de 1931. El número total de personas arrestadas y llevadas a juicio, por actividades comunistas, fué de 1422, de las cuales 469 fueron condenadas. El número de detenidos, y puestos más tarde en libertad, fué de tres veces este número. Detención administrativa en una estación de policía, no se considera por las autoridades como "arresto", aunque la persona no ha sido privada de libertad y encerrada en un calabozo, posiblemente durante semanas, no note tal diferencia.

Cuando se apaga la excitación que produce cada "raid", unos cuantos de los comunistas que han escapado de la policía se reúnen secretamente y restablecen el partido. Pasquines vuelven a aparecer pegados en las paredes y la literatura de inflamados términos surge dondequiera. Los comunistas esconden sus movimientos con habilidad y cambian sus escondites muy a menudo, por lo que se evaden de ser arrestados durante meses muchas veces. La policía los busca pacientemente. Parece que existen confidentes dentro del mismo campo comunista. Se alega que un policía fué miembro del partido durante años y obtuvo un puesto en el Comité Ejecutivo. El conocimiento de la policía era al principio muy exacto. Varios de los jefes de Tokio fueron sorprendidos en un restaurant. Otro fué detenido en un puente mientras esperaba a una camarada comunista. Varios en sus casas. Otro fué detenido casualmente en un cordón policíaco que se formó para capturar a un ladrón armado. Este hombre dió los nombres de algunos de sus compañeros, y por una lista encontrada en casa de uno de ellos, se efectuaron muchos arrestos. En Kobe cincuenta y cuatro personas de las ciento cuarenta y tres detenidas, fueron condenadas. Se les acusaba de que pertenecían a una red comunista que se extiende desde Tokio y Shanghai hasta San Francisco de California. Se descubrió un salón de reuniones en el sótano de una fábrica de equipos militares en junio de 1931.

Las mujeres jóvenes del Japón que han entrado desde hace tiempo en las fábricas, se están afiliando en las reuniones del Trabajo, pero fuera de casos especiales su participación es débil.

Hace algunos años, la sociedad de "La Ola Roja", agrupación de naturaleza revolucionaria, fué creada; pero hace tiempo que desapareció. Los periódicos reportan últimamente casos en los que enfermeras, conductores de ómnibus, camareras, tenderas, y trabajadoras de fábricas, fueron llevadas a las estaciones de policía para ser interrogadas. Citaremos uno de los casos. Seis enfermeras de la Ciudad de la ciudad de Tokio, fueron interrogadas sobre una sociedad titulada "El Pequeño Lirio", a la cual ellas pertenecían, y que tenía un programa que explicaba



## La mujer moderna con razón toma contra dolores Veramon

La educación de la mujer moderna la pone en condiciones de auxiliarse a sí misma. Si antes, por ejemplo, era esclava del dolor, empleando sin éxito calmantes rutinarios, hoy toma

## VERAMON

remedio de eficacia extraordinaria que hace desaparecer con rapidez y seguridad toda clase de dolores, sin perjudicar al corazón ni producir sensaciones desagradables de sueño o de calor.

Tubos de 10 y 20 tabletas. Sobres de 1 y 2 tabletas



Pherrin

que tal asociación se dedicaba al estudio de los tópicos de actualidad y al esperanto. Esto parecía un objetivo pacífico, pero se encontró que todos los miembros eran puros socialistas, y se ordenó la disolución de la sociedad. Trece muchachas empleadas de tiendas y tres camareras fueron detenidas, por repartir proclamas mientras trabajaban, a las personas a quienes atendían, ayudando con esto a la huelga de los tranvías.

Estos casos demuestran lo bien que toma sus medidas la policía, pero no comprueban que el movimiento radical se haya apoderado en gran escala de las mujeres del Japón.

No es de extrañar que vayan a la huelga enfermeras que están trabajando durante diez horas al día para ganar un jornal de siete pesos y medio al mes. Lo propio les ocurre a las de las tiendas y a las de los obuses. Y esto les ha hecho pensar en ayudarse mutuamente.

Existen hoy día dos asociaciones políticas para las mujeres: la "Liga Social Democrática", y la "Liga Proletaria de la Mujer". Ambas están conectadas recíprocamente con la política de las alas derecha e izquierda. Pero la principal mira en la plataforma de ambas, es la obtención del voto para la mujer, a pesar de que la Liga Proletaria pide también igualdad de jornal para igualdad de trabajo y la mantención a las madres durante seis semanas, antes y después de dar a luz.

La expansión del movimiento dentro de los estudiantes, ha dado más que pensar a las autoridades que cualquiera otra manifestación en tal sentido. De las 1422 personas arrestadas entre 1928 y 1931, cuatrocientas sesenta y tres eran estudiantes o jóvenes graduados de universidades, institutos y escuelas superiores.

De 173 llevadas a juicio, después del raid de Tokio en 1930, noventa y tres habían recibido estudios universitarios. La Universidad Imperial de Tokio encabezaba la lista con 31 miembros. Con 16 la Universidad de Waseda. Y casi todos los centros superiores contribuyeron con su cuota. Cuatro antiguos profesores, y un médico, de la Universidad Imperial de Tokio, fueron acusados de "simpatizadores". Este último término significa regularmente contribuir con fondos a la organización.

Uno de los estudiantes arrestados era el hijo primogénito de un vizconde. Otro lo era de un general. Dos del Director de la Universidad y uno de un millonario. Muchos de los jefes de J. K. P., son graduados de la Universidad.

Los profesores jóvenes, tienen frecuentemente influencia sobre los estudiantes. Un profesor auxiliar de la Universidad Imperial de Tokio, que había sido obligado a renunciar, volvió al Japón después de tres años de estudio en Alemania, y publicó un libro titulado "La conciencia de la clase, y el Estado". Después del raid de 1928, cinco profesores, entre ellos el profesor Kwakami, la más eminente autoridad sobre economía social, fueron obligados a renunciar en varias universidades, acusados de "envaletonar" a los otros. En el raid de 1930 fueron arrestados cuatro profesores. En la Escuela Normal de Tokio, 12 estudiantes fueron expulsados por haber organizado un Círculo de Lectura para estudiantes de Ideas Radicales, cuyo lema era: "El comunismo debe empezar por los profesores".

En el raid de 1928 fueron clausurados treinta y dos sociedades estudiantiles de ideas socialistas. El objeto principal de

(Pasa a la Pág. 52.)



(Viene de la Pág. 51.)

tales sociedades, era el estudio de los problemas sociales. Algunas, sin duda, y positivamente todas, se organizaron simplemente como clubs y círculos de lectura, para jóvenes interesados en las doctrinas económicas, a las cuales se les da tanta importancia desde la revolución rusa. Pero el estudio de la revolución inspira a los espíritus ardientes el pasar del pensamiento a la acción.

Una sociedad de estudiantes, que se probó ser un refugio para comunistas, era la "Chimlinkai" (Sociedad de hombres nuevos), de la Universidad de Tokio, fundada en 1917 por un grupo de sucesores de la sociedad de Deobates de la Universidad.

En el Japón, durante el curso de la guerra, los "Narikin", o nuevos ricos, arrastraban su lujo por doquiera; las torturas se hacían con increíbles celeridad; los precios subían más que los jornales, y las huegas sobre el arroz, facilitaban el contraste con el bochornoso lujo y las riquezas ganadas fácilmente.

Los estudiantes que comenzaron tratando las teorías sociales se decidieron a tomar parte más activa; y "Adelante con las masas", fué su lema, copiando el ejemplo a los jóvenes intelectuales rusos. En junio último, 21 estudiantes de la Universidad de Keio—Tokio,— institución favorecida por la rica burguesía, fueron detenidos por organizar la "Liga de Sport Roja". Tuvieron la ingeniosa idea de mezclar la propaganda comunista con los boletines sobre base-ball. Una línea anunciando un "home-run", era seguida por otra que decía "Abajo con la opresión del gobierno", o detrás de una "base robada" se leía "Nuestro día llegará". Pocos días después, los estudiantes fueron arrestados y acusados de radicales.

Algunas de estas agitaciones estudiantiles, son demasiado pueriles para causar alarma. No fué Bismark quien dijo que el hombre que no fuera socialista antes de los treinta años no tenía corazón, y el que lo fuera después de los treinta y uno no tenía cabeza? Los padres sensibles permiten a sus hijos profesar tales teorías durante su vida estudiantil, y sabios pedagogos, reflexionando sobre esto, entienden que cuando un movimiento es prohibido, se opaga más, pues todo lo que sea peligroso tiene cierta fascinación para los jóvenes. Ellos argumentan que dado que los japoneses son tan indulgentes con la niñez, les sorprende que, cuando mayores, se les trate con mano dura por la policía, a causa de las ideas que ellos profesan y recuerdan que amañado en la historia, se ha demostrado la imprudencia de crear mártires y que se ha probado plenamente en los doce últimos años que tal forma de tratar a los estudiantes, ha traído como consecuencia el cualquier observador neutral el considerar los métodos de las autoridades con medidas sabias. Envolviendo las ideas Marxistas en una atmósfera de misterio y peligro hacen que los estudiantes se interesen más por conocerlas. La prohibición trae siempre aparejada la curiosidad. La represión origina el aumento del socialismo estudiantil.

Durante las preliminares detenciones de sospechosos para examen en las oficinas policíacas "los métodos de examen, eran reforzados por la tortura". Los estudiantes que los habían experimentado o que habían recibido tal impresión de sus amigos, me han hecho la descripción del método empleado en esas oficinas para hacerlos confesar. Eran golpeados con los "clubs" policíacas y si esto no daba resultado, se tomaban otras medidas más drásticas, teniendo la precaución de que

no quedaran marcas que pudieran ser notadas a primera vista. Tales prácticas no ocurren en las prisiones, después que el procesado está pendiente al juicio sino solo en las Estaciones mientras está detenido para investigación. Los estudiantes, por tanto, preferían estar arrestados bajo juicio para no continuar detenidos por la policía. El conocimiento del trato de la policía se extendió por las Universidades, Institutos y escuelas Normales, y fué un poderoso estimulante para la vuelta.

Algunos pobres de espíritu, se apartan por el temor, como la débil rama del árbol, pero existen otros a quienes lleva a un grito de enorme hostilidad y se convierten en jefes y mártires del comunismo.

Las autoridades japonesas no son extrañas al peligro de tales represiones. Cuando se lo dijo al Ministro de Gobernación "nazo Adachime contestó que lo menos que él deseaba era producir mártires; que había visitado High-Park, que había escuchado todas las formas de doctrinas subversivas predicadas allí, y había notado que el pueblo era indiferente. Pero que él estimaba que tal libertad era igualmente peligrosa. El pueblo japonés es rápidamente influenciado por las ideas nuevas. —"Sabemos que poseen gran poder de asimilación mental, y aunque no tenemos miedo a las ideas nuevas, conociendo lo fácil que las personas sin experiencia son accesibles a tales teorías, estamos obligados a prevenir la diseminación de doctrinas que son fundamentalmente opuestas a nuestro sistema nacional".

Sucesivos Ministros de Instrucción Pública en las escuelas han declarado que no hay objeción al estudio de las ideas extranjeras, pero que la introducción del comunismo en la práctica no puede tolerarse. Recientemente, sin embargo, se ha anunciado que una política más suave se seguirá, y ya se han hecho grandes esfuerzos para que tal cosa suceda.

Tal política está sostenida por los miembros de la carrera judicial. El año último el Magistrado Tanita, Presidente de la Corte de Apelación de Osaka, sostuvo una conferencia con diversas autoridades judiciales y educativas, y se tomó el acuerdo siguiente: "Que no tenía nada de extraño que la juventud se interesara por el Marxismo, y se avisaba a las autoridades para que no hicieran que los estudiantes ingresaran en las filas comunistas por el maltrato que recibían". Una autoridad más superior, el Fiscal General del Estado, en una Conferencia, dijo que: "sería dársele una ocasión a los estudiantes comunistas de volver sobre sus pasos al camino recto, no obligándolos a la desesperación por el castigo". De este modo, los jueces han actuado de acuerdo con tal principio, para poner a muchos estudiantes en libertad sin llevarlos a juicio. En 1930 sólo fueron soltados en tal forma treinta estudiantes, mientras que en 1931 lo fueron trescientos sesenta y siete.

Muchas conferencias se han celebrado entre las Secretarías de Justicia, Instrucción Pública y Gobernación, buscando los métodos de evitar el desarrollo de las ideas comunistas, que los métodos de severidad no han podido terminar. Existe el propósito de crear una oficina con el objeto exclusivo de asegurar trabajo a los jóvenes graduados.

Tal es la historia del Comunismo en el Japón.

Con la libertad de las ideas, estas no serían "peligrosas". Las peculiares circunstancias que le dieron oportunidad

(Para la Pág. 59.)



¿FATIGA MUSCULAR?  
Queda vencida al instante aplicándose el  
LIMFONTO  
de LOAN  
-Mata-dolores



GRATIS  
¡Ud. va a querer este libro de cocina!

Es mucho más que una colección de recetas deliciosas. Le dice a Ud. cómo hacer sus platos favoritos más sabrosos y más apetitosos con Maizena Duryea, uno de los grandes alimentos naturales que da fuerza, energía y promueve la buena salud en general.

Pida un ejemplar, Es GRATIS. Llame y envíe el cupón.

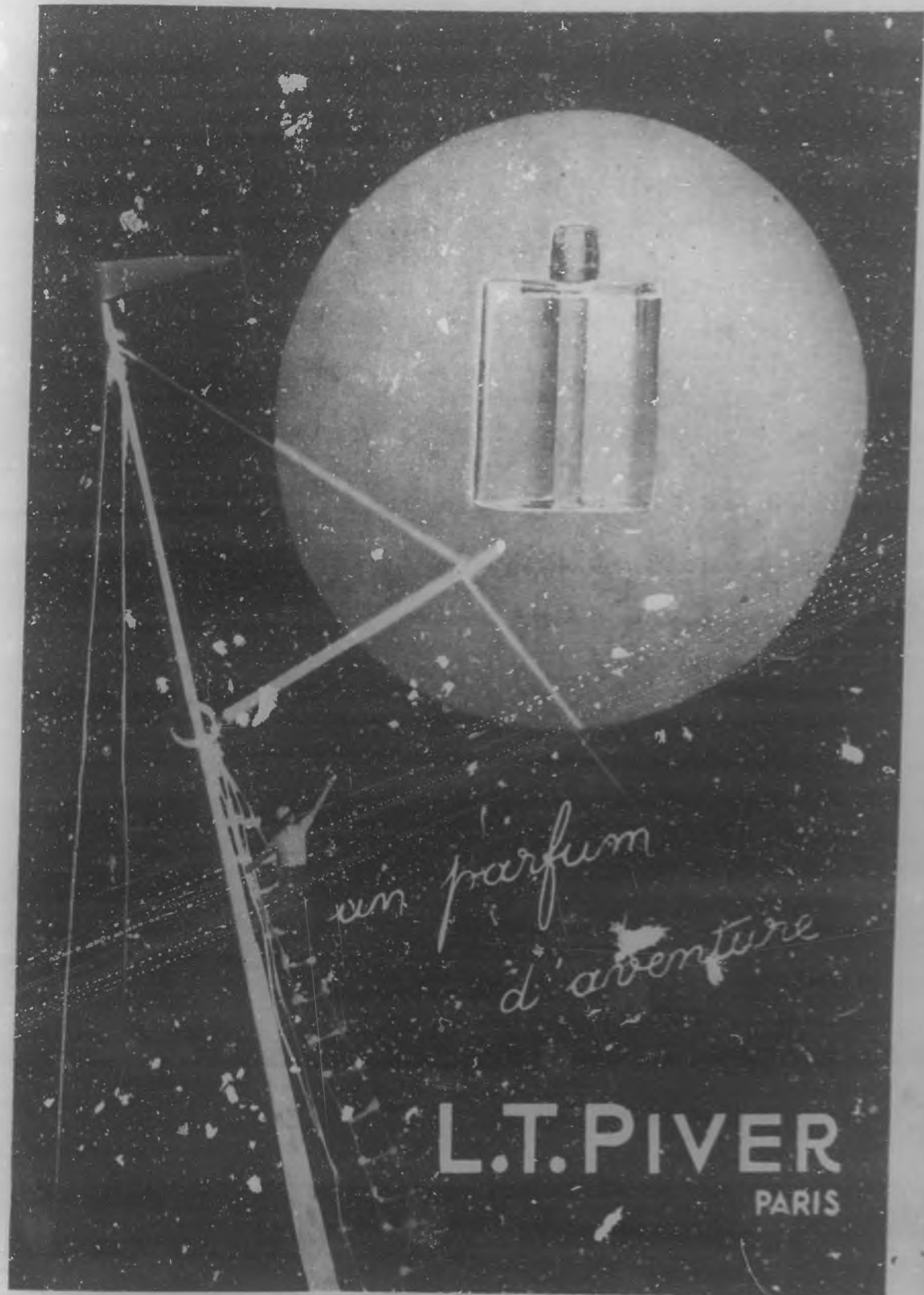
MAIZENA  
DURYE A

24. F. A. LAY.—Apartado N° 695, HABANA.

Envíeme un ejemplar GRATIS de su libro de cocina.

Nombre.....  
Calle.....  
Ciudad.....312C

MEDICACIÓN ALCALINA  
PRÁCTICA Y ECONÓMICA  
Comprimidos Vichy-État  
3 o 6 comprimidos en un vaso de agua.  
TODAS FARMACIAS



en parfum  
d'aventure  
L.T. PIVER  
PARIS

# V E N G A N Z A

Letra de  
MARIO BRUNET

T a n g o

Música de  
BELISARIO LOPEZ

The first page of the musical score for 'Venganza' consists of five systems of piano accompaniment. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *p*, *ff*, and *pp* are indicated throughout. The key signature has one sharp (F#). The page number '34' is visible at the bottom center.

The second page of the musical score for 'Venganza' consists of four systems of piano accompaniment. It continues the piece with similar rhythmic and harmonic elements. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*. The word 'FIN' is written above the staff in the first system of this page. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The page number '35' is visible at the bottom center.



(Viene de la Pág. 7.)

mentaba bien. Se decía que era muy inteligente. ¡Yo sabía bien que lo sería! A menudo me lo encontraba cuando iba para el colegio, y aunque siempre me saludaba con respeto, nunca se detuvo a hablar conmigo. ¡Cómo sufría mi corazón!

Cuando David cumplió los ocho años, se declaró un incendio en el colegio. Se le echó la culpa a la chimenea. Los maestros salieron ordenadamente con los muchachos, y pasaron lista en la calle. Ya habían llegado los bomberos.

De repente, apareció la esposa de uno de los más prominentes ciudadanos notificando que su hija Dora no había llegado a la casa. La profesora recordó que había partido al mediodía; pero mientras se argüía con la madre, fuimos asombrados al ver que, por la puerta del ya casi demolido edificio, apareció la figura de un muchacho llevando en los brazos a una niña. Al llegar a la puerta tropezó. Los bomberos se apresuraron a sacar a los dos de aquel infierno. La muchacha era Dora, y el niño mi propio hijo. ¡Aquel muchacho sin nombre! David estaba lastimado y había recibido varias quemaduras y fue llevado a la casa del doctor, orgullosamente escoltado por el pueblo.

David nos contó que había notado que Dora tenía el hábito de esconderse en el sótano para pasarse el rato charlando con el negro encargado del horno, quien le contaba cuentos. Sus padres le tenían encargado llevarla a la casa por vivir cerca de ellos. David la había encontrado sentada sobre unos sacos de carbón, esperando al negro.

Según avanzaba David en los estudios,

se llevaba todos los premios y honores. Conociendo su aptitud para la pintura, le compré un equipo completo y costoso, pero supe, sorprendido, que se lo había regalado al hijo de la lavandera, y que se servía de uno que había obtenido como premio.

¡He sido muy desgraciado con mis hijos! Ellas se han casado a su gusto, y dos, después de divorciadas, prefieren vivir su propia vida independientemente.

David llegó a ser un pintor de fama. Durante algunos años vivió en el pueblo, donde yo veía cómo se iba aumentando su cuenta en el Banco. Años más tarde, se casó con la pequeña Dora a quien había salvado.

¡Me voy haciendo viejo! ¡Mis hijas me han abandonado! ¡Mi esposa está muy ocupada pensando en que somos de lo más selecto del pueblo por la cantidad de miles de pesos que tengo acumulados!

A menudo me siento frente a mi mesa y reflexiono en que seguramente mis empleados crearán que estoy cavilando el modo de hacer más dinero. Sin embargo, lo que pienso es que si hubiera abierto mi corazón y bañado mi espíritu, todos estos años, en la fe que brillaba en los ojos de Gitana, la vida hubiera sido más dichosa para mí.

Así que ustedes ven: mi vida termina con la misma nota con que empezó. ¡Pensando egoístamente sólo en mí!

CURIOSIDADES

Hay actualmente quince barcos de veinte mil toneladas gruesas en construcción en el mundo. De éstos, seis pertenecen a Estados Unidos, cuatro a la Gran Bretaña e Irlanda, tres a Italia y dos a Francia.

LA VIDA AVENTURERA DE CHIANG-KAI-SHEK.

(Viene de la Pág. 35.)

siberianas, se escuchaba el grito de condenación, el anatema vibrante de Mme. Sun Yat Sen, que más que indignada, adolorida, veía a los suyos poner las manos en la obra nefanda del Usurpador y lucrarse, como miembros del Gabinete de Gobierno, con los despojos de la nación empobrecida e hipotecada a prestamistas extranjeros, que saben ser espléndidos con sus lacayos.

Para mayor amargura de Mme. Sun Yat Sen, sus hermanos y hermanas viven a la sombra del caudillo, que elevado por la mano confiada del padre de la República China, había de rebelarse contra las sanas prédicas y el ejemplo maravilloso, había de destruir la noble labor realizada con tan grande sacrificio, para dar satisfacción a sus ambiciones bastardas. T. B. Soong, en efecto, el mayor de los hijos de C. J. Soong, desempeña la cartera de Finanzas. T. L. Soong, dirige los bancos nacionales y T. A. Soong, gobierna el monopolio de la sal.

En medio de la tormenta presente, Mme. Sun Yat Sen ha regresado a su país dispuesta a combatir al Dictador. Sus actividades parecen llamadas a levantar el quebrantado espíritu de sus partidarios. El Tirano, en tanto, luego de una comedia de renunciamiento, que terminó con la colocación en la presidencia de un anciano decrepito, inútil y sin voluntad, tomó el mando del Ejército, esperando, sin duda, una victoria resonante que devuelva la estabilidad a su gobierno o una muerte heroica que le permita ausentarse decorosamente del trágico escenario de sus triunfos.

Una Gloria para Cuba

UN nuevo episodio de la historia del radio en Cuba se anotó el sábado 20 de los corrientes, cuando la cadena roja de la "National Broadcasting Co." extendió sus líneas hasta el Hotel Nacional, para recoger la música de la orquesta de los Hermanos Castro, que tanta popularidad ha alcanzado por la estación C.M.B.Z., de la casa Manuel y Guillermo Salas.

Fue la primera vez que en Cuba se transmitía por control remoto para los Estados Unidos. Jamás se había intentado recoger la música desde un local público, donde las condiciones acústicas no son apropiadas y donde hay que vencer muchas dificultades para poder lograr una transmisión perfecta. Se logró, sin la ayuda de técnicos extranjeros.

Fijada la fecha de la transmisión, Manolo Castro, el director de la Orquesta; Luis Suao, el manager, y Cañizares, como es comúnmente llamado Cañizares por sus amigos, planearon la transmisión, escogieron los números, acortaron las piezas para satisfacer los deseos de los anunciantes de "tocar el mayor número posible de piezas en el menor tiempo posible", hicieron cambios en la instrumentación, en fin, lo dejaron todo listo para que el programa saliera perfecto, y sirviera de honra, no solamente a la Orquesta y al Hotel Nacional, que los tiene contratados, sino a Cuba entera.

La transmisión fue exclusivamente para la Lucky Strike Dance Hour, que tiene como estrella al gran periodista neoyorkino Walter Winchell. Solamente las mejores orquestas del mundo tienen cabida en ese programa. La Lucky Strike ha recogido la música de Carabelli en Buenos Aires, de Chez Victor en París, de Jack Hilton en Londres.

Tan pronto se publicó en los Estados Unidos que la orquesta de los Hermanos Castro había sido escogida para el programa, llovieron cartas de las casas editoras de música, pidiéndoles que tocaran tal o cual número de ellos. No fueron pocas las ofertas metálicas que recibieron, pero los Hermanos Castro, fieles a su patria, ofrecieron un programa netamente cubano.

En la plataforma del salón de banquetes se encontraban los muchachos lucien-

do sus smoking, que se destacaban sobre el fondo blanco y oro de las paredes. Frente a ellos, el micrófono, que, cual un oído mágico estaba listo para captar las notas melodiosas de la orquesta. A la izquierda de la plataforma y sobre una mesa, una caja negra estaba encargada de amplificar los sonidos. Luisito Casas, con sus teléfonos puestos, transmitía órdenes a la planta. Detrás de él, se encontraba Mr. Miller, jefe del cable submarino de la "Cuban Telephone", superviviendo el servicio y comunicándose directamente con todos los puntos de la línea por medio del telegrafo.

Se acerca el momento. Cañizares recibe la señal y se coloca los teléfonos, a través de los cuales escuchaba ya las primeras notas del tema musical que marca el comienzo de la Hora Lucky Strike. Una vez ante el micrófono, anuncia el programa que comienza la Orquesta. A las notas del "Saint Louis Rumba" con "interpolaciones" del Mamífero, siguieron las de *Oleudar debo el Pasado, Noche Azul y Maria*. Nuevamente ante el micrófono, Cañizares da la



Sra. Paqueta BURGAY, prestigiosa componente de la Hora "Radio Catalunya".



Rodolfo SCALET, que obtiene señalados triunfos interpretando los tangos argentinos más en boga.



Sra. Guca CASAS: cantante y guitarrista de la "Hora Múltiple", que se ausenta constantes triunfos por sus maravillosas interpretaciones.



El celebrado banquete DON POMFERRIO, con la publicación de cinco retratos cubanos inspirados en celebridades mundiales.

señal de haberse cumplido la primera parte del programa.

La segunda parte del programa incluyó: *Opus verdies, Linda Mangarita, La Cachimba de San Juan* y cerró con *Carabali, Cañizares*, en homenaje de los Hnos. Castro y de Cuba, da las gracias a los oyentes y termina el programa desde La Habana.

Walter Winchell desde New York, contesta el

(Pasa a la Pág. 61.)

Rafael Piñero del Villar

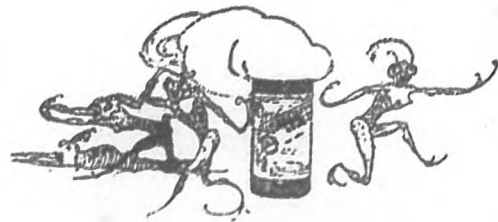
La Gran Marca de los Antisépticos Urinarios y Biliares

56 Boulevard Pereire  
PARIS

Artritis  
Gota

URASEPTINE  
ROGIER

Disuelve y expulsa  
el ácido úrico



AGENCIA: T. TOUZET Y CIA., COMPOSTELA 19, BAJOS, HABANA  
Granulado soluble en agua.—Dosis: 2 a 6 cucharadas de las de café cada día.

HENRY ROGIER  
Docteur en Pharmacie.  
Anc. int. des Hop. de Paris



## "A LOS CAMAGUEYANOS"

Todo trabajo de PLATERIA o RELOJERIA por muy difíciles que sean llévelo a los TALLERES BARED que están montados con todos los adelantos y están a cargo de expertos Operarios UNICOS EN EL INTERIOR y precios los más BAJOS

### TALLERES BARED

ESTRADA PALMA NUM. 7.—TELEFONO-3868  
CAMAGUEY

## TOS Y CATARRO MINAN LA SALUD—

Cada acceso de tos y cada esfuerzo por arrojar el catarro destruyen delicadísimos tejidos de la garganta y pulmones. Descuidarse sería fatal. Fortifíquese desde ahora contra la bronquitis y las afecciones pulmonares: tome Emulsión de Scott de aceite puro de hígado de bacalao no ruego. Protege y restaura. Da nuevas fuerzas para resistir y rechazar a las enfermedades.

Rechace toda imitación—Acepte sólo la

**EMULSION DE SCOTT**  
RICA EN VITAMINAS



Esija siempre esta marca



Para un cutis delicado, no basta que sea puro el jabón de uso diario; mejor sí, a más de puro, es medicado. Así es el Jabón Boratado Mennen. Sanativo, refrescante, fragante. Hace bien al cutis hermoso, mejora al que no lo es.

JABON BORATADO  
**MENNEN**



## FIGURAN CON MENOS DE CINCUENTA VOTOS EN EL SEXTO ESCRUTINIO

### PINAR DEL RIO

Carolina Garmendia; Carmelina Sarmiento.

### HABANA

Ana María Ayala; Zulima Acosta Marcos; Casilda Pérez; Rosa Cañedo Soto; Amelia Cañedo Soto; Ermita Alírez López; Avelina Solorzano; Paulina Solorzano.

### MATANZAS

Maruja Escoto; Violeta García Arias; Gisela Prieto; Ada García Cañazares; Estefanía Delgado.

### SANTA CLARA

Carmen Garmendia; Josefa Ruiz; Matilde Cores.

### CAMAGUEY

Hortensia Lamas; Emma Ramos Márquez; Luisa Legón; Caridad López Sánchez; Guillermina Meneses de Hastié.

### ORIENTE

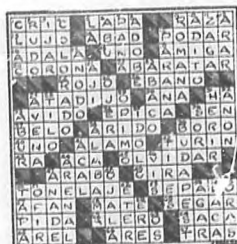
María López Sánchez; Ofelia Padrón; Inés Palacios; Graziella Cossio; María Teresa Oñate; Clarita Ramos; Isabel Peralta Cabrera; Onencia Nácer; Gladis Sánchez.

## SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

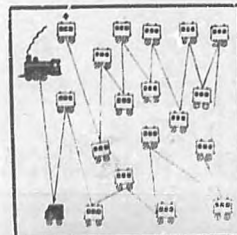
Al Jeroglífico:  
ARCO IRIS

A los Comprimidos:  
CARICATURA

ENTRECEJO  
Al Crucigrama:



Al tren:



Al Cuadrado Perfecto:



## Evita el envenenamiento de la sangre



Si no se desinfecta un rasguño, puede resultar una infección y en un terrible envenenamiento de la sangre. EL UNGÜENTO ZONITE destruye los microbios, calma y cicatriza. Aplíquelo enseguida.

2502



Acabar con la  
**TOS**

es imperativo. Conocer lo que es bueno, es esencial. 30 años de eficacia justifican la fama de la

**MIEL Y ALQUITRAN DE PINO DEL DR. BELL**

**Epilepsia ALEPSAL**  
UN NUEVO TRATAMIENTO

**SEGURO-SIMPLE-SIN PELIGRO**

2 COMPRIMIDOS AL DIA

Comunicación a la Sociedad Médico Psicológica de París

De Venta en todas las Farmacias.

## LA PROPAGANDA ROJA EN EL JAPON

(Viene de la Pág. 52.)

En Rusia no existen en el Japón. El Gobierno es fuerte y eficiente y la opinión pública encuentra expresión en el voto. Japón está encaminado hacia un partido de trabajo, al estilo del Laborista inglés. El patriotismo y la disciplina son admira-

bles, y la casa imperial está asociada al gran cambio liberal de hace sesenta años, que benefició a todas las familias del país.

Si una revolución ocurre en el Japón, un Mussolini y no un Lenin, será el conquistador.

## CLARK GABLE, EL DECIMO GALAN DE GRETA GARBO

(Viene de la Pág. 13.)

Un suizo: Lars Hanson, que había trabajado con ella en "La Leyenda de Gosta Berling", es el protagonista de "La Mujer Divina". Greta ya puede sacar de la oscuridad a aquellos actores que deben a juicio de los directores, conquistar notoriedad.

Otro americano, de Keokuk, Iowa: Conrad Nagel, de tanta personalidad artística como Greta, es el escogido para héroe de "La Dama Misteriosa". Su actuación al lado de la nórdica esfinge alcanza tanto éxito que protagoniza seguidamente otro gran suceso de la Garbo: "El Beso".

Otro sueco: Nils Asther, es seleccionado para dos películas consecutivas: "Las Mujeres son Siempre Mujeres" y "Orquídeas Silvestres".

Cine parlante. Hay expectación entre los aficionados. ¿Hablará la esfinge? Y "Ana Christie", con Charles Bickford, marcó una nueva tendencia en la cinematografía amorosa. Bickford, pelirrojo, feo, robusto, era el contraste más fuerte que podía ofrecerse con la delicada figura alba de la sueca.

Montgomery, joven, bello, alegre, fue una prueba más de lo que puede Greta en cuanto a imponer nuevas figuras. "Inspira-

ción" le dio ocasión al muchacho de esculpir fácilmente el estrellato.

Gavin Gordon por su figura, más que por sus prestigios histriónicos fue escogido para el original héroe de "Romance"...

Ahora, Clark Gable: el último descubrimiento de la Metro. Aquella tendencia que había marcado Bickford, hacia el idilio hombruno, viril y voluntario requería el galán capaz de continuarla. Clark Gable llena los requisitos necesarios. Los directores lo cuidan con verdadero celo, porque en los salones santuosos, como en los arrabales del puerto y en los escenarios terribles de las selvas, Gable está igualmente en su elemento.

"Susana Lenox", acaso por esto, no se parece a ninguna película anterior de Greta. Por primera vez, la activa, la indomable, la terrible vampiresa de "La Dama Misteriosa", "Entre Naranjos", "El Demonio y la Carne", "El Carnaval de la Vida" y "Orquídeas Silvestres", se convierte en mansa mujer enamorada y sigue sumisa y suplicante al hombre que ama.

Clark Gable, el décimo galán de Greta Garbo, acabará de una vez con la afición a los gestos andrógimos y a las languideces equivocadas de tanto galán lindo que anda por el mundo del celuloide. ¡Qué Dios se lo pague!

## E L T E S T I G O

(Viene de la Pág. 69.)

adivinaste este animalito, que vive siempre a mi lado, lo olfateó desde el primer día. Sorprendió, con su instinto infalible, la antipatía, la repulsión que me inspiraba aquel hombre. Fue mi salvaguardia. No porque yo me sintiera incapaz de defenderme sola contra los propósitos de aquel hombre, en caso de que se hubiera atrevido a exponérmelos, sino porque hubiera tenido que enfadarme y provocar una escena lamentable, mientras que la presencia de este animal paralizaba sus manifestaciones. Si durante una de sus visitas, él trataba de acercarse a mí, en seguida el perro se ponía a ladrar con tal furor que, por prudencia, por temor a que los ladrones pudieran atraer a los

criados, Splenger se sentaba lejos de mí a una distancia considerable. Fíjate cómo este animalito conserva todavía el odio contra su antiguo enemigo. ¿Estás ahora convencido? ¿Han desaparecido tus dudas?

Mensajer miraba con ternura a su mujer y a su perro. La evidencia iluminaba su espíritu, desterrando la sombra de la duda. Libre de inquietud torturadora que la calumnia había sembrado en su alma, respiraba con satisfacción, en tanto que Magdalena repetía:

—¿Han desaparecido tus dudas?

Tiernamente, él la cogió en sus brazos, y contestó:

—Sí. No hablemos más de eso. Te amo y tengo en tí una confianza absoluta.

## CORRESPONDENCIA DE LA MODA

(Viene de la Pág. 31)

Para ilustración de estas tesis envío a BOHEMIA en esta crónica las fotografías siguientes:

La número 1 muestra un abrigo de Heim titulado "Espinaca" color verde y adornado de armiño.

La figura número 2 muestra otro abrigo de Heim titulado este "Mercurio", y cortado en terciopelo verde. Esta, además, guarnecido de astrakán negro y su característica reside en la cola de astrakán que cae sobre la espalda.

La figura número 3, también de Heim, muestra un abrigo de terciopelo negro adornado, como el precedente, de astrakán color gris. Su característica reside en las proporciones del astrakán que lo adorna.

Y la figura número 4 os presenta un traje, igualmente de Heim, titulado "Muy Parisiense" y confeccionado en ganchic negro y armiño. Tanto los tres abrigos como este traje proclaman la gracia de París en la obra del gran artista de la costura que es Monsieur Heim.



# LA GAIARSINE DUCATTE

aleja la grippe



PARIS

## ¿QUE VIENE EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA!

(Viene de la Pág. 67.)

en la habitación del Secretario de la Nunciatura, cañicase de burdo ardid, el hecho de que el Nuncio no nos hubiese notificado a tiempo la concurrencia del Presidente de la República.

—El sabía demasiado que el Jefe de Estado venía; lo ha hecho para que nosotros observemos el interés y la preocupación del Gobierno por acercarse al Vaticano. Esto es un efectismo de gusto dudoso.

Una hora después, de aquella boca indignada, brotaba un luminoso raudal de epítetos huecos y deslumbrantes. El poder espiritual de la Iglesia, su enorme contribución a la cultura de los pueblos, rodaba en giros retóricos sobre el mantel, se miraba en las copas de bacarat semi vacías y adquiría fuerza insospechada sobre los tenedores sucios y los cuchillos mantecosos que utilizamos en el succulento filet mignon.

Y el ex-Ministro, dando un suave golpecito en el hombro al irreverente amigo que negaba la persistencia de la diplomacia protocolar, la utilidad del Servicio Exterior, la eficacia de las Legaciones, remataba sus anecdota:

—Hay en todo organismo oficial, como en todo organismo humano, una dosis de tontería que debe brotar, salir afuera, como el salpuldido. Obsérvese usted mismo, haga examen de su carácter, y verá que alguna vez, algún día, usted ha sido un poco idiota, como en otras ocasiones, posiblemente, se habrá pasado de listo.

En la carrera diplomática sucede igual. Nos envían como listos a ver lo que logramos. Y no podemos sustraernos a ser un poco idiotas cuando llega el momento protocolar. Pero siempre habrá embajadas, ministros, nuncios, condecoraciones: es la vanidad de los estados. Y dentro de la vanidad lo mismo peca el sabio que el ferretero. ¡Por qué cefí una espada inédita y pacifista, por qué me calé un sombrero de plumas arrancadas a la cola de un avestruz, por qué me puse un incómodo frac anacrónico, bordadas en oro unas infumables hojas de tabaco y me llené el pecho de cintas y metales? Exigencias de la vanidad de mi país, vanidad que se reglamenta en los protocolos, y que los diplomáticos deben cumplir siendo lo más tonto posible para su rígido cumplimiento.

## E L A N G E L P A L I D O

(Viene de la Pág. 9.)

—¿Qué cómo lo supo Nelligan? No le dije que era un hombre inteligente? Cuando visitó la Joyería de Arabin, haciéndose pasar por un rico californiano, había visto todos estos collares de perlas, y tenía gran memoria para tales asuntos. Recordó estas sartas, y sabía el número de piedras que debían tener.

—¡Qué imbécil soy!—dijo el Angel.  
—¿Pero no las hemos encontrado todas? ¿Se ha perdido alguna?—preguntó Nelligan, haciendo extraordinarios esfuerzos porque la voz no lo traicionara, pues había visto claramente al Angel empalmarse las gemas, y si alguna cosa molestaba a Nelligan, era vez que un compañero trataba de jugarle una mala partida.

—Seguro que las encontramos,—dijo el Angel.—Pero hubiéramos obtenido mejor precio de Howley si no se hubiera desbaratado el collar.

—Obtendremos bastante de todos modos,—dijo Nelligan.—Fué un precioso plan el que tú ideaste, Angel. Y con la misma se encaminó a la ventana y miró al exterior.

Se paseaba por la acera un hombre. Hacía dos horas que iba y venía, vigilando la ventana donde Nelligan se asomó. Al ver que éste se rascaba la cabeza, se metió la mano en el bolsillo, hizo un gesto de asentimiento y se encaminó a la puerta.

Nelligan, volviéndose para el Angel, dijo: "¡Ya era hora de que estuviera aquí Howley!"

El Angel sacó su reloj. "No debe tardar quince minutos. Es siempre puntual."

—Cuando se trata de asuntos de poca monta, pero le telefoné avisándole que era asunto de mucha importancia. ¡Bueno, quince minutos no es mucho esperar! —No sabía que algunas veces te venías nervioso.

—¡Vaya, ya está aquí!—dijo el Angel, oyendo una llamada en la puerta. Era un golpe raro, la contraseña misma que emplearía el comprador, según tenían acordado.

—¡Entre!—dijo el Angel. La puerta se abrió, y entró un hombre como una exhalación. Pero no era Howley, sino el hombre que se paseaba antes por la acera, y en su diestra empuñaba una pistola.

El Angel preguntó:  
—Bueno amigo, ¿qué quiere?  
—Entrégueme los collares,—dijo el hombre.—Sé lo que ustedes tienen. Howley se emborrachó anoche, y dió el soplo. Entreguen, antes de que llene de humo la habitación!

El Angel miró a Nelligan, pero las manos del grandioso estaban ya en alto. Conoció que Nelligan era un hombre que difícilmente se dejaba intimidar, pero al ver tal gesto, ¿qué podía hacer él contra una pistola?

—¡Vamos, rápido!—exclamó el hombre.  
—¿No podríamos llegar a un arreglo?—preguntó el Angel.

## UNA GLORIA PARA CUBA

(Viene de la Pág. 57.)

saludo de los Hermanos Castro y les dice que le ha gustado mucho su música y que espera verlos pronto. También da las gracias a Cañizares, quien sonrió al escucharlo a través de los teléfonos que aún tenía colocados.

Pocos momentos después, se recibieron varios mensajes de felicitación entre ellos, uno de la "National Broadcasting Co.", que sólo contenía una palabra: "EXCELENTE".

—¡Cómo no!—gruñó el hombre.—Uno muy bueno: ¡todo para mí y nada para ustedes! ¡Vamos, terminen!...

Así fué como el Angel y Nelligan entregaron su botín.

Cuando el hombre desapareció, después de cerrar la puerta, el Angel se encaminó al teléfono.

—¡No seas tonto!—dijo Nelligan. No podemos avisar a la policía, ¿Qué se le va a hacer! ¡Hemos tenido mala suerte! —Me gustaría meterle una bala en el cuerpo a Howley,—dijo el Angel.

En tal instante Howley tocó a la puerta.

Después de gran trabajo, logró convencer al Angel de que no había hablado a nadie sobre las joyas.

—¡Estoy asombrado!—exclamó el Angel.  
—Creo que no somos todo lo inteligentes que pensábamos!—terminó Nelligan.

\*\*\*

El muchacho californiano tiró la colita de su cigarro a la estufa.

—Esto les enseñará que si se pierde el concepto de la compensación, como le urrió al Angel, y se pretende obtener un poco más de lo que legalmente le corresponde, se puede muy bien perder todo! ¡Claro esta que tuve que compartir con el pistolero, pero siempre era preferible a compartir con el Angel!

—¡Usted que hacer!—exclamó.

—Seguramente. Yo era Nelligan, y el muchacho californiano se echó a reír. Si, señor,—prosiguió,—el equilibrio es lo que vale en este mundo. Mitad y mitad era un buen equilibrio, y el Angel trató de romperlo, llevándose seis piedras de más. De antemano me lo figuraba. Si hubiera actuado legalmente, el pistolero jamás hubiera entrado. Pero como no lo hizo, entro en juego el muchacho que yo tenía preparado, se llevo las perlas y...

—Equilibrio,—replicó.—¿Que ridícula filosofía es esa?

—¿Qué quiere decir?—me preguntó con sorna.

—Está claro,—dije yo.—Usted admite haber tomado parte en el deshonroso asunto contra Arabin. Si hubiera existido el equilibrio teórico suyo, no hubiera obtenido éxito.

—Las gentes que traen en joyas no son ningunos tontos,—dijo el californiano riendo.—Nunca envían los collares legítimos. Y si los mandan, jamás los dejan en lugar alguno. Por lo tanto, lo que Roberts dejó en casa de la Sra. Sorgan, y que nosotros nos llevamos, no fué sino una excelente imitación.

—¡Equilibrio! ¡equilibrio!, eso es todo: porque aunque pagué ochocientos pesos por el rubí, solo era también una imitación. En esto y en los gastos de viaje, se me acabó todo el dinero. Seguramente que perdí, cuando esta noche Howley me dijo que los collares eran falsos. ¡Claro está que hay equilibrio en el mundo! Pero como el dinero mal obtenido está fuera de ese equilibrio, pienso que jamás podré recobrarlo!

## La Cera Mercolizada Conserva el Cutis Joven

Su cutis puede que parezca envejecido y ajado y feo, pero debajo de ese deslucido velo hay un suave y joven cutis que saldrá con todo su encanto juvenil, mediante el uso de Cera Mercolizada. Esta cera absorbe el cutis exterior descolorido, haciéndolo caer en diminutas partículas. Hasta las manchas más persistentes, la amarillez, la untuosidad, etc. desaparecen con esta telilla exterior. Luego aparece en su lugar el cuti infer: fresco y juvenil, rebosante de color, que es el encanto de cuantos lo ven. La Cera Mercolizada hace resaltar la belleza oculta. Saxolite en Polvo reduce las arrugas y otras señales de la edad. Disuélvase 1 onza de Saxolite en Polvo en un cuarto de litro de bay rum y úsese diariamente como astringente. En todas las boticas.

## AMERICAN PHOTO STUDIOS

FOTOGRAFOS DEL GRAN MUNDO HABANERO

Retratos artísticos, trabajos comerciales, trabajos para aficionados. Vistas, ampliaciones y copias Photostat.

CAMARAS FOTOGRAFICAS DE "FILMO" Y CINE KODAK. TELEFONO A-2851.

## BOHEMIA

Atendida a la franquicia postal e inscrita como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de La Habana.

Prensa ILUSTRADA DE CUBA, S. A.

Fundada en el año 1908 y dirigida hasta 1920 por Miguel A. Quevedo.

Director y Administrador: MIGUEL A. QUEVEDO, Jr.

Director Artístico: PEDRO A. VALER

Jefe de Redacción: GERARDO DEL VALLE

Jefe de Información: L. GONZALEZ DEL CAMPO

Dirección, Redacción, Administración y Talleres: AMERICA ARIAS, (antes Trocadero), Núm. 95-91-92.

Cable y Telégrafos: PRENCUBA. Apartado de Correos Núm. 2169. LA HABANA, CUBA.

Subscripción anual: En la República, \$5.00. En el extranjero: \$6.00. Número suelto: Diez centavos. Número atrasado: Veinte centavos.

Wholesale, Edif. Representante en los Estados Unidos: M. D. BROMBERG, 15 E. 25 W. 4th. St. NEW YORK CITY.

IMPORTANTE.—No se devuelven originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen.

### INSOMNIO Y NEURINASE

INSOMNIO

Si no logras dormir, si el sueño es agitado con pesadillas; si es sueño fatigador sin motivo ó por trabajo intelectual ó físico tomad la:

NEURINASE

Es acción calmante, á la vez que motora y tónica, es procurara un sueño natural, reparador y provechoso.

Todos los dolores desaparecen. La alegría de vivir se manifiesta de nuevo. Ensayad hoy mismo la Neurinase.

Laboratorio GENEVRIER, 1, rue de Valenciennes, París.

NEURINASE que cura y previene: Insomnio, Nerviosismo, Hemiclipsis, Verdigos, Labilidad, Ideas tristes, Comas, Tics nerviosos, Desórdenes de la edad crítica, Palpitaciones, Convulsiones de las síncas, etc.

Recomendada por el cuerpo médico y por el Doctor Lavy, Médico Jefe de enfermedades nerviosas y neuróticas en los Asilos de París. El frasco \$2.50. Botas: \$5.00. Botas: \$10.00. Botas: \$15.00.

# MALTINA TIVOLI

VIGOR NUTRICION BELLEZA

**El Profesor G. Asior, contesta:**

**Pilonga, Sta. Clara.**—Muy bien lograda su impresión, pero viene en papel rosa, y no copia bien.

**Lis de Oro y Gardena, Tabela de Sagua.**—Muy imprecisas las dos copias. Es necesario que estén más clara y en papel blanco y sin rayas.

**Victoria Rafael, Quemados de Güines.**—Tengo mucho gusto en informarle. Pintese sus labios con un crayón de color vivo. Cuanto más rojo mejor. Tome después un pedazo de papel blanco, sin rayar y ajústelo a la boca con el dedo. La impresión que dé en él, mándamel con pseudónimo!

**Setas, Abadín, Santa Cruz del Sur.**—No sirven sus impresiones labiales porque les pasaron el dedo por encima y borraron las huellas que facilitan mi examen.

**La ex-novia de Harry Norton, San Luis, Oriente.**—No vale dibujar la boca con los dedos. Mande otra.

**Azuena, San Luis, Oriente.**—No sirve en papel rayado. Espero otra copia.

**Tatá, La Habana.**—Sí, Tatá, es usted afortunadísima. La mar de afortunada.

**Lirio del Valle, Florida.**—No le pase el palillo por arriba 'o' rouge. Yo pido la impresión de los labios y no el dibujo.

**Azuena, Florida.**—Su huella ha quedado maravillosamente calcada, pero mándeme en papel blanco.

**Tanya, Campamento Columbia.**—Su boca ha copiado bien, pero viene en papel rosado. Mándeme una igual en papel blanco.

**Fefita, La Habana.**—Muy paño y en papel naranja. No copia.

**Aidé Paiz, La Habana.**—Papel rayado, no sirve.

**Clarita Abreu, La Habana.**—La impresión que me manda no está del todo clara. Mándeme otra y en papel blanco sin rayar.

**Yolanda, La Habana.**—Fíjese que el labio superior no ha copiado bien. Mándeme otra vez su boca.

**Lila Romero, Santiago de Cuba.**—Su papel rosado dificulta la fotografía de su boca. Fíjese que Carmen la ha mandado en papel blanco y ha quedado en estudio.

**Margarita Gil y Marta Ramírez, La Habana.**—Yo no pido dibujos. Pido la impresión de los labios tal como quede en el papel. ¿Me entienden?

**C. Beroja, La Habana.**—Muy débil y en papel gris. No fotografía.

**Minerva Perla, Diana y Anita, Matanzas.**—En papel amarillo no sirven. ¿Quieren mandarlas otra vez en blanco?

**Mata-Hari, Ciego de Avila.**—Muy borrada y en papel naranja. Otra impresión. Y usted perdone.

**Meryt-Amen, La Habana.**—Quedó muy débil su impresión. No use cartulina. Mándeme otra copia en papel blanco.

**Yolanda, Holguín.**—No sirve su dibujo. Necesito la impresión tal cual copia en el papel sin retoque.

**Melba, Holguín.**—Muy borrosa. Empape más de rouge sus labios.

**Margarita Urtiz, La Habana.**—Le ha pasado usted un palito para intensificar el rojo, y lo estropeó. ¡No sirve!

**Oriental, Cuba y Santiaguera.**—Viboras.—Tienen que mandarme sus impresiones en papel blanco.

**CONTESTACIONES**

**Marlene Dietrich.**—La Habana.

Muchas gracias por la letra del tango "Rachel". No tengo "Nunca digas", y espero que me la manden para servírsela.

"Tata Cuñengue", dice así:

*De la negra tribu del Africa ardiente—traigo el tango congo y el ritmo candente—de la ceremonia sagrada y valiente—con el tenco son a tambor crujiendo penas se van—yo mismitico le vas a mostrar—pa que se fijen tos los presentes como se agarra el alacrán ay...—Tata Cuñengue lo va enseñá—son bicho malo domesticá—guanta pezuña, guanta tenasa—guanta ponzoña del animá, ¡ah!...—Tata Cuñengue lo va enseñá.*

*Soy Tata Cuñengue, no hay mejor bichero—de chévere y guapo yo soy el primero—por eso a mí nadie me sonará el cuero—si yo baila y canta trabaja y guanta pa ganá e pan... Yo mismitico los va a mostrar—a la señora y lo caballero como se mata el alacrán, ¡ah!...—Tata Cuñengue lo va a matá—con el machete del mayorá—guanta pezuña, guanta tenasa, guanta ponzoña del animá, ¡ah!...—Tata Cuñengue lo va a matá.*

**Manuel B. Ocampo.**—Santa Clara.

En La Habana se publican los siguientes semanarios de importancia: "Sábado", "Karikato", "Carteles", "Garabato", "Orbe" y BOHEMIA. Como todos tienen su respectiva dirección registrada en Correos, no tiene más que ponerle La Habana, abajo del título.

**Melosa.**—La Habana.

¡No, por Dios! ¡No me creas genioso! Tengo siempre un humor excelente y gusto, como tu nombre, de ponerme meloso cuando me comprenden.

Escribeme sin temor. Yo te admito, mujer, en el número de mis amigas lectoras, con toda mi alma, abierta de par en par, para que tú dispongas de ella a tu antojo.

**Germína.**—La Habana.

Procuraré sonreír en lo adelante. Basta que tú me recuerdes que aún la risa existe.

He publicado en números anteriores una carta que me vino desde Kansas, firmada por una dama cubana, y en la que se muestra indignada contra la película "El Cubano".

¿A que ahora resulta que la comisión de cubanos que asesoraron a los productores en la última versión se dejaron dormir con halagos hollywoodenses y aceptaron como bueno, precisamente aquello reprochable que tenía el film? ¡A qué sí! ¿Qué se juegan?

**Alma, La Habana.**—Mándemela en un rojo más vivo y en papel blanco sin rayas.

**Coralin, Madruga.**—Mándeme otra vez la huella de sus labios, pero en papel sin rayas, y procure que queden mejor impresos.

**bea, Vedado.**—Mándeme su boca en papel blanco, pero no le pare el dedo por el rouge.

**Manuela Matamoros, Cienfuegos.**—¿Por qué no procura una copia más clara.

**Lirio del Valle, Flor de Breco y Mariposa.**—Lajas.—No vale con los bordes dibujados con pluma. Tienen que venir tal cual quedan en el papel, y éste que no tenga rayas.

**Pasionaria y Ternara, Alacranes.**—Sólo viene en condiciones para el estudio la boca de Una Cubanita Deliciosa. Ustedes tienen que repetir la copia con más rouge en los labios.

**Luvy, Yary y Naly, La Habana.**—Muy bien logrados sus calcos, pero en papel violeta. Marden otros en papel blanco.

**Mlle. Ginette Elie, Vedado.**—Muy borrosa, muy imprecisa. No facilita el análisis ni la fotografía.

**Nené Milanés, Bayamo.**—Ni medianamente claro. El próximo me lo manda en papel blanco.

**Lupita y Mimi, Ciego de Avila.**—Muy bien lograda la copia de la primera. La de Mimi ha sido retocada y ambas vienen en papel verde. Prueben de nuevo.

**Bebé y Candita, Santiago de Cuba.**—En papel rayado no sirve. Espero las nuevas copias.

**Almerinda y Marianela, La Habana.**—Pruebe con un rouge más vivo.

**Impera y Malvis, Palma Soriano.**—Prueben de nuevo, y usted, Malvis, deje los dedos quietos.

**Ninón de Amor, Madreselva y Dulzura.**—Cienfuegos.—En papel rosado no se vale.

**Mariposa Triste, Vueltas.**—Ha borrado usted las huellas que facilitan el examen. No vale solo la forma.

**A Ruiz, Cienfuegos.**—Muy borrada. No copia bien. Repita la prueba.

**Velma Reyes y Nenita González, Omaja, Oriente.**—No vale siluetearlos con tinta roja, Velma. Ni vale tan borroso, Nenita. No empleen papel rayado.

**Marquesita de Pompadour, Oriente.**—Imposible. No se ve.

**Una Baenza, Báez.**—Borrada y borrada. Mande otra. ¿Quiere?

**Ana C., Guantánamo.**—Esto que usted me manda es una mancha. ¡No sirve!

**Romana Milburga, Sancti-Spiritus.**—En la cartulina no copia bien. ¿Quiere emplear papel, mejor? Gracias.

**Mercy Olivera, Cienfuegos.**—Ninguna de las tres: seña, besando y riendo, sirven. Sus huellas imprecisas y yo quiero la boca tal cual calca en el papel, sin retoque. ¿Me entiende?

**Belhis García, Velasco.**—En papel rayado, no sirve.

**La Muñequita de Celso, La Habana.**—No facilita la fotografía. Impregne sus labios de rouge para que calque bien.

**Esthercita, Bermeja.**—¿Cómo ha logrado usted un dibujo tan perfecto? Yo quiero un calco de los labios, pero un rojo más vivo.

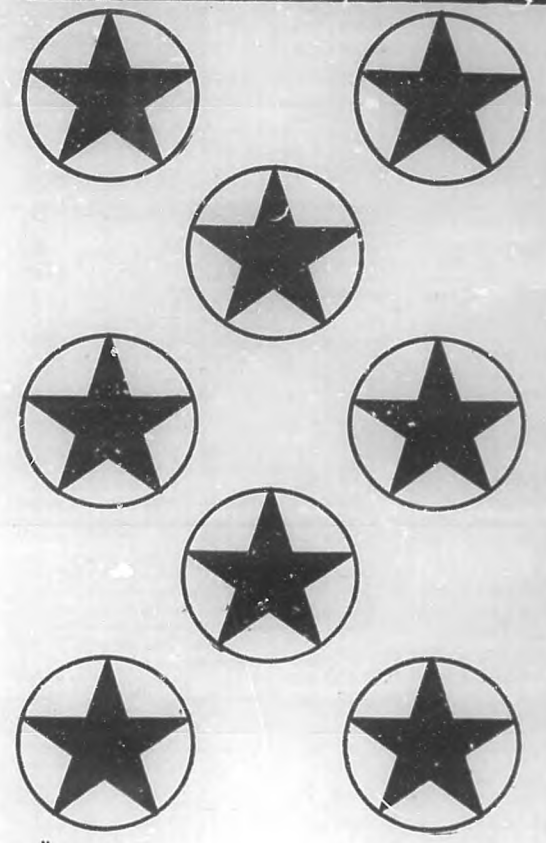
**Leyda, Bermeja.**—Mándeme otra copia, que no se haya empastelado.

**Gardenia, La Habana.**—Se precisa una copia más clara.

**Elizabet, Jiquani, Oriente.**—No se ve. No use papel rayado.



**MUÑECOS PARA LOS NIÑOS**



HONORÉ.

A o B

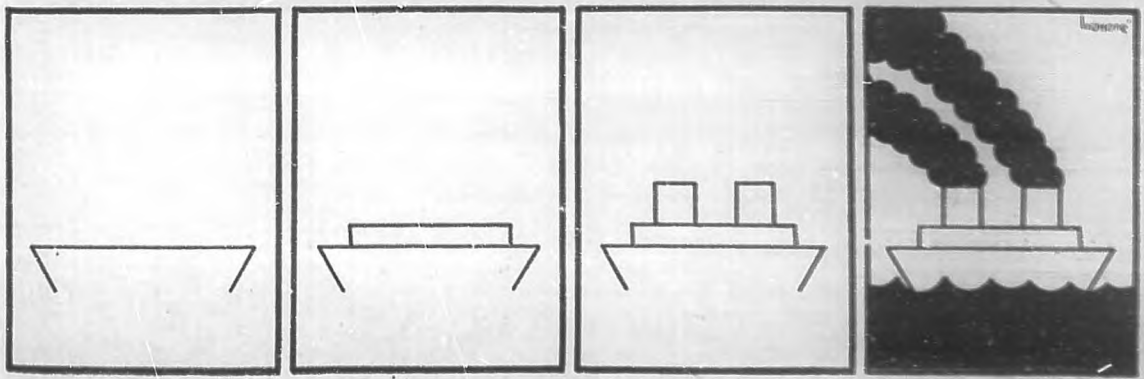
**LAS ESTRELLAS**

Trazar una línea continua sin levantar el lápiz, de manera que formen ocho cuadros y en cada cuadro una estrella. Se empieza desde la letra A y termina con la B.



**ENTRETENIMIENTO**

Recortar cuidadosamente las doce piezas que representan el grabado y construir un círculo perfecto.

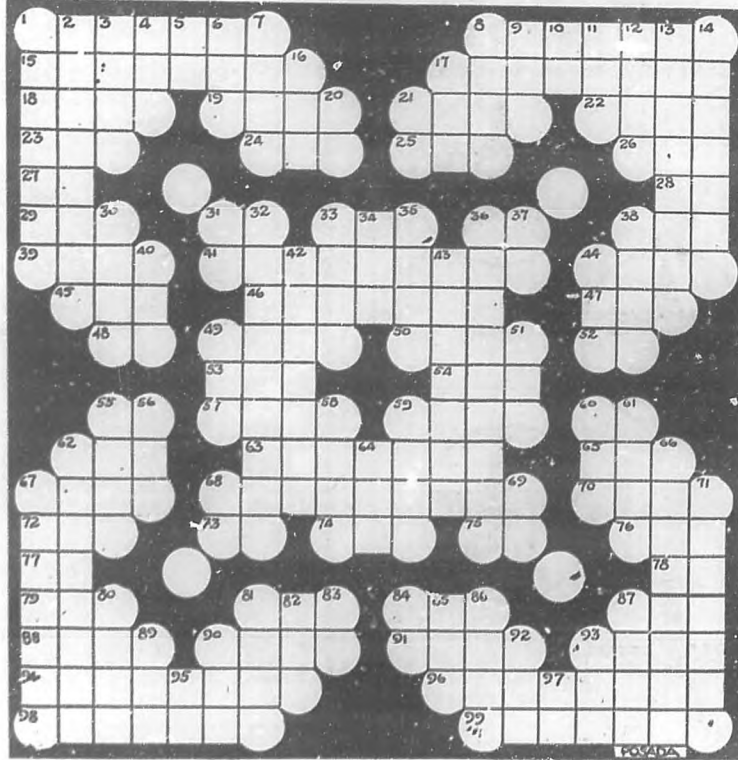


**PARA APRENDER A DIBUJAR**



# HORIZONTALES CRUCIGRAMA VERTICALES

- 1.—Parte de la Océania.
- 5.—Astucia, prudencia.
- 15.—Monumento egipcio cuadrangular.
- 17.—República que ocupa parte de la península ibérica.
- 18.—Río de África.
- 19.—Cada una de las dos mitades laterales de la parte posterior de los animales.
- 21.—Lienzo fuerte.
- 22.—Argumento que condensa el asunto de una obra.
- 23.—Plantigrado.
- 24.—Río de Suiza.
- 25.—Plantigrado.
- 26.—Verbo.
- 27.—Nota musical.
- 28.—Adverbio.
- 29.—Río de Alemania, afluente del Danubio.
- 31.—Letra del alfabeto griego (inv.)
- 33.—Río afluente de Paraguay.
- 36.—Nombre de letra.
- 38.—Dios en inglés.
- 39.—Del verbo oír.
- 41.—Célebre físico y geómetra francés.
- 44.—Llano liso.
- 45.—Agarradera.
- 46.—Escrito que sirve para indicar una cosa.
- 47.—Asnarro.
- 48.—Contracción.
- 49.—Signo.
- 50.—Cieno o lodo.
- 52.—Interjección que se usa con ciertos adjetivos despectivos.
- 53.—Hielo (en inglés).
- 54.—En el juego de trminos.
- 55.—Pronombre personal.
- 57.—Extensión de agua rodeada de tierras.
- 59.—Relación de lo tratado en una junta.
- 60.—United States.
- 62.—Preposición.
- 63.—Viajar por el mar.
- 65.—Gorra militar.
- 67.—Prenda suelta que se lleva sobre las vestiduras.
- 68.—Propiedad magnética del imán.
- 70.—Del verbo oler.
- 72.—Quiero, adoro.
- 73.—Pronombre.
- 74.—Verbo auxiliar.
- 75.—Conozco.
- 76.—Plumífero.
- 77.—Nombre de letra.
- 78.—Estado Monárquico (abr.)
- 79.—Pecado capital.
- 81.—Aféreís de ahora.
- 84.—Constelación.
- 87.—Anillo.
- 88.—Instrumento musical.
- 90.—Nombre griego del dios Marte.
- 91.—Montón de leña que usaban los antiguos para quemar a las víctimas.
- 93.—Agarrar.
- 94.—Ciencia que estudia la estructura de las diferentes partes del cuerpo humano.
- 96.—Silicato natural.
- 98.—Adorno circular que se suele poner en los techos.
- 99.—Cargo público electivo.

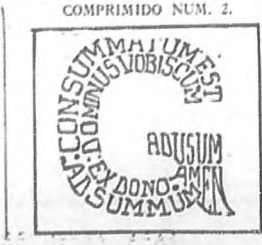
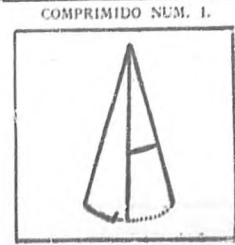


- 1.—Expresión que consta de un solo término.
- 2.—Estado antiguo del Africa oriental.
- 3.—Tonto, mentecato.
- 4.—Papagayo grande.
- 5.—Nota musical.
- 6.—Baile.
- 7.—Medida agraria antigua.
- 8.—Figura geométrica.
- 9.—Altar.
- 10.—La nota do, antiguamente.
- 11.—Tejido muy fino y transparente.
- 12.—Mar que separa a Grecia del Asia Menor.
- 13.—Que puede dividirse en láminas.
- 14.—Grito laptinero.
- 16.—Ave.
- 17.—Detrás.
- 20.—Terminación de verbo.
- 21.—Artículo.
- 30.—Cesta de pescadores.
- 31.—Imperativo de ir.
- 32.—Ave acuática.
- 33.—Cada una de las partes en que se divide una composición teatral.
- 34.—Titulo de alta dignidad en algunos estados.
- 35.—Especie de criba grande.

- 47.—Asnarro.
- 48.—Contracción.
- 49.—Signo.
- 50.—Cieno o lodo.
- 52.—Interjección que se usa con ciertos adjetivos despectivos.
- 53.—Hielo (en inglés).
- 54.—En el juego de trminos.
- 55.—Pronombre personal.
- 57.—Extensión de agua rodeada de tierras.
- 59.—Relación de lo tratado en una junta.
- 60.—United States.
- 62.—Preposición.
- 63.—Viajar por el mar.
- 65.—Gorra militar.
- 67.—Prenda suelta que se lleva sobre las vestiduras.
- 68.—Propiedad magnética del imán.
- 70.—Del verbo oler.
- 72.—Quiero, adoro.
- 73.—Pronombre.
- 74.—Verbo auxiliar.
- 75.—Conozco.
- 76.—Plumífero.
- 77.—Nombre de letra.
- 78.—Estado Monárquico (abr.)
- 79.—Pecado capital.
- 81.—Aféreís de ahora.
- 84.—Constelación.
- 87.—Anillo.
- 88.—Instrumento musical.
- 90.—Nombre griego del dios Marte.
- 91.—Montón de leña que usaban los antiguos para quemar a las víctimas.
- 93.—Agarrar.
- 94.—Ciencia que estudia la estructura de las diferentes partes del cuerpo humano.
- 96.—Silicato natural.
- 98.—Adorno circular que se suele poner en los techos.
- 99.—Cargo público electivo.

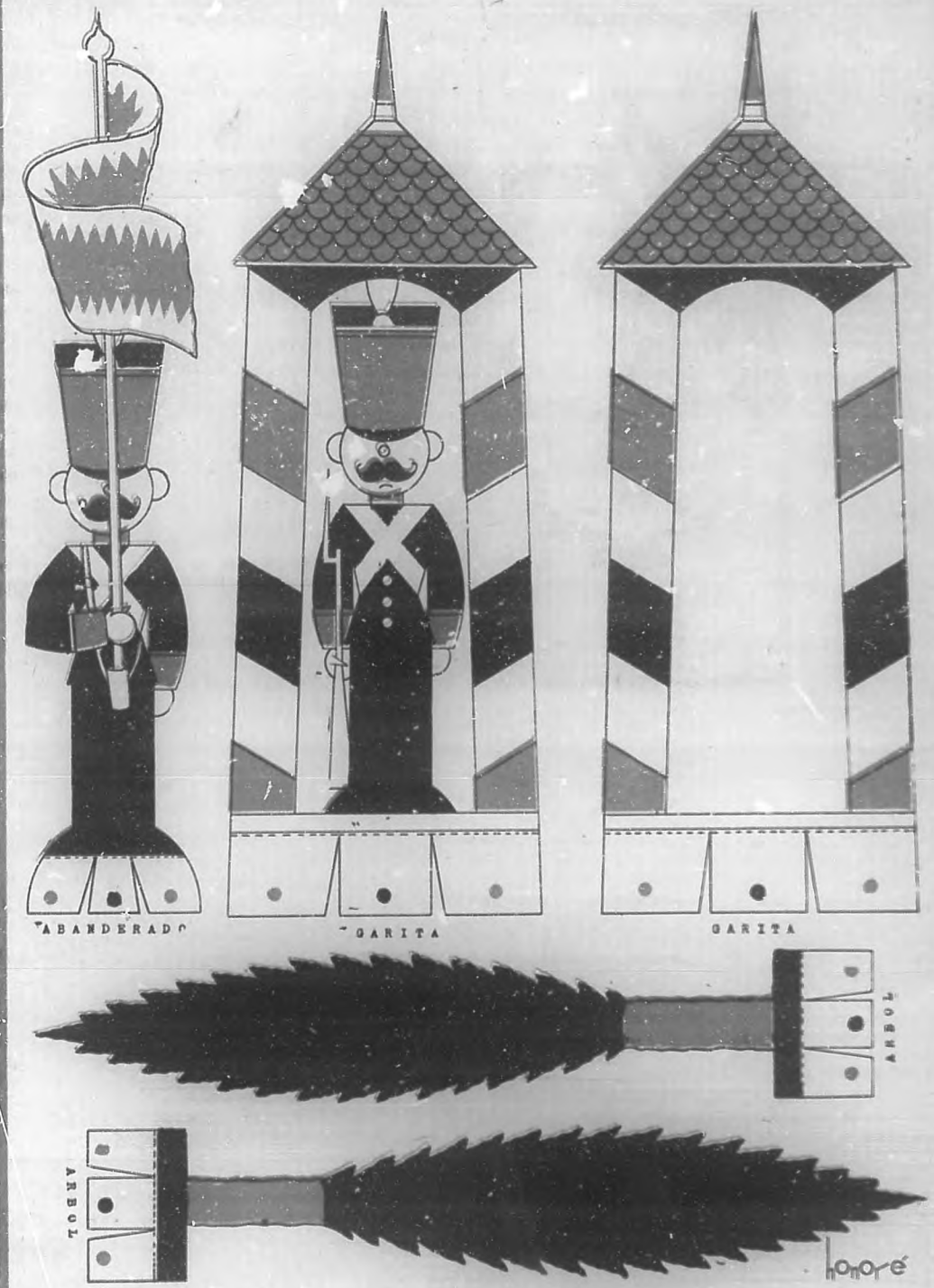


Cada línea horizontal de figuras y letras representa una palabra. Las soluciones se forman tomando la letra inicial de la palabra ilustrada con la pequeña figura y añadiéndole las otras letras intercaladas hasta completar la palabra.



- 36.—Matemático (pl.)
- 37.—Del verbo ser.
- 38.—Máquina para levantar pesos.
- 40.—Cloruro de sodio.
- 42.—Comarca de África Occidental.
- 43.—Cerrad.
- 44.—Nivel.
- 49.—Río de Galicia, afluente del Miño.
- 51.—Kollete para llevar pesos sobre la cabeza.
- 55.—Mamífero que vive en cuevas subterráneas abiertas por él mismo.
- 56.—Artículo indeterminado.
- 58.—Huevas.
- 59.—Demandar en juicio.
- 60.—Animal salvaje muy parecido al bisonte.
- 61.—Sin compañía.
- 62.—Gabinete destinado a los artistas en los teatros.
- 64.—Nombre de letra.
- 66.—Nombre de varón.
- 67.—Fino como un cabello.
- 68.—Río de Italia.
- 69.—Preposición.
- 71.—Retardar.
- 80.—Altares.
- 81.—Sustancia amarillenta que cubre el hierro por acción del aire.
- 82.—Mujer delincuente.
- 83.—Carta.
- 84.—Iniciales de una Secretaría.
- 85.—Palabra latina que significa ASI.
- 86.—Labras.
- 87.—Agarrad.
- 89.—Amarro.
- 90.—Duesño.
- 92.—Corveza, inglesa.
- 93.—Del verbo amar.
- 95.—Origen teuton. (abr.)
- 97.—Preposición inseparable.

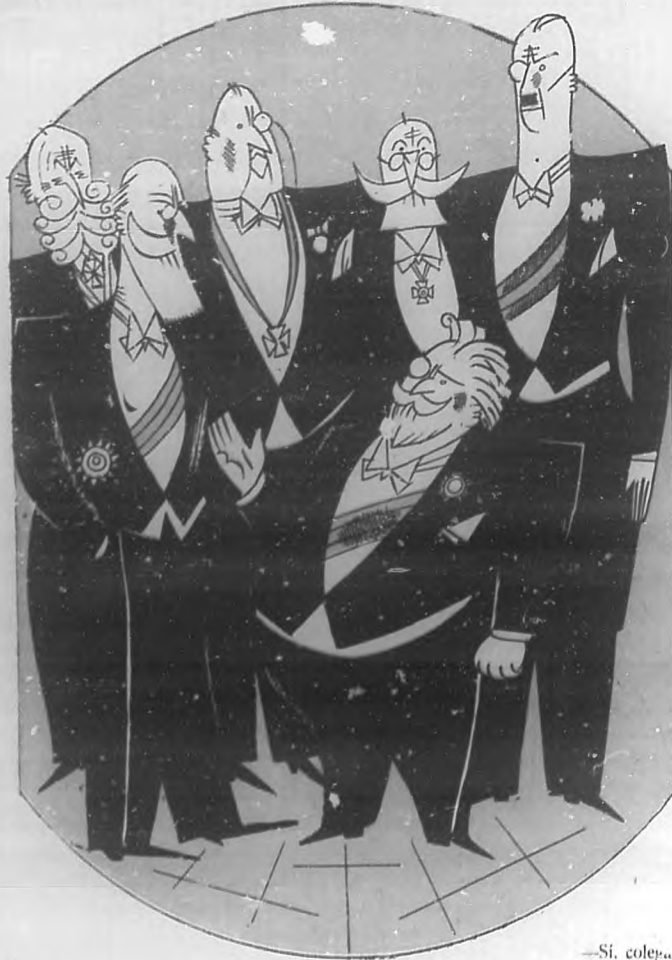
LAS SOLUCIONES EN LA PÁG. 38.



## CENTINELAS

Péguese esta página sobre cartulina y recórtense después. Las aletas se doblan por la línea de puntos, pómendo las que están marcadas con los puntos rojos hacia adelante y hacia atrás la marcada con el punto azul, para que se sostengan paraditas sobre una mesa o en el suelo. Recomendamos a los niños que no pierdan los soldaditos para que puedan construir un ejército completo.



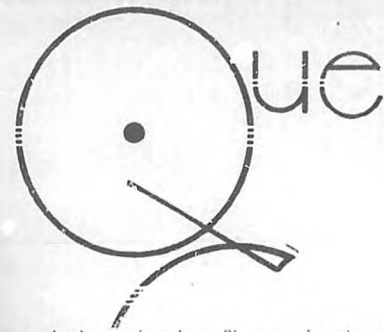


Se discutía en el Club sobre las futuras posibilidades del Cuerpo Diplomático. Prevalcía la opinión de que las rápidas comunicaciones telegráficas, el teléfono y el radio demostrarían a los gobiernos, cada vez más, la nulidad de sus embajadas.

—Los Jefes de Estado ya se hablan sin salir de sus respectivos países. Los "Premiers" se juntan a menudo para cambiar impresiones y llegan a ciertos acuerdos y pactos, sin intermediarios que dificulten o entorpecen. La vieja diplomacia pierde poco a poco, su efectividad. El tiempo de aquellos embajadores que iban a Venecia con credenciales en pergamino y enormes sellos de lacre, y cuando ellos hablaban era como si se escuchase la voz de los propios monarcas, terminó ya. Ni siquiera corren los riesgos que antes les amenazaba, si su misión promovía la furia popular. En nuestra época, Quevedo no hubiese pasado los malos ratos de su célebre fuga en traje de mendigo. Ni un pellizco le tocó a ningún plenipotenciario en la Gran Guerra.

—¡Ah, mi amigo!—replicaba un ex-ministro. No crea usted que faltan sus sobresaltos en la carrera. El momento de mayor angustia en mi vida lo he pasado sirviendo a mi país en el exterior. Verá usted.

El Nuncio de Su Santidad nos invitó para una comida que daba a sus colegas, como Decano del Cuerpo. Debíamos ir de frac y lucir nuestras condecoraciones. Era lo acostumbrado. Unicamente poseía entonces la Cruz de la Cruz Roja, linda joya que pendía de su banda púrpura y blanca, y que me aseguraba junto a la cadera pasando bajo el chaleco aquel raso deslumbrador, mirando con gula por algunos compañeros que no la tenían. Llegué con puntualidad inglesa. En la Sala de Recibo saludé al núcleo de invitados que me habían precedido en acudir a la cita. Todos sonrientes, corteses, impecables; todos con sus grandes cruces preferidas, sus collares complicadísimos y las miniaturas de las diversas



encomiendas, en la solapa. Si se nos juzgaba por aquella hojalatería de colorines, la parte más imponente de la humanidad aguardaba allí el alto honor de que el Nuncio nos diese de comer.

Un rumor inquietante empezó a conmover el grupo. El Nuncio no salía de sus habitaciones privadas. Las caras, antes risueñas, se contraían.—¿Qué sucede aquí?—pensé yo.—¿Se habrá enfermado Monseñor y será cosa de suspender el banquete? Pronto se me acercó el Encargado de Negocios de Noruega, buen amigo mío, y llamándome aparte, me dijo:

—Excelencia: ¿no sabe lo que pasa?

La cara de mi amigo noruego acusaba un malestar profundo. Su contrariedad era visible.

—No, no sé nada. ¿Se ha enfermado el Nuncio? ¿Se suspende la comida? Poco me faltó para preguntarle si habían matado al Rey de Noruega; cuando me respondió en un tono grave con voz engolada y emoción no contenida.

—No, señor Ministro, asómbrese; viene el Honorable Señor Presidente de la República!

De buena gana, le hubiese contestado: por mí, que venga. Pero ante aquel rostro compungido, no pude menos que simular también una contrariedad y responderle, sumergiéndome en un charco de idiotez:

—¡Viene el Honorable Señor Presidente!

—Sí, colega, y el Nuncio, no nos ha prevenido. Este Nuncio choca; ya sólo sirve para Cardenal. Y nosotros así. Fíjese bien...

Al decir esto se tocaba la banda que también la tenía como yo, bajo el chaleco. No acababa de producirme conmuevas de dolor; pero sí trataba de secundarlo en su enorme disgusto. Realmente no entendía jota de aquella situación. A mí me parecía que estábamos bien, decentemente vestidos, elegantes, hasta magníficos si se quiere. Porque nos honraba con su presencia el Jefe del Estado, no era causa para tamaña desazón. Pero ante el quebranto que reflejaba el noruego, sólo me atrevía a repetir:

—¡Con que viene el Honorable Señor Presidente de la República!

—¿Usted no es amigo del Secretario de la Nunciatura?—me preguntó en seguida, dándose un golpe íto en la frente.

—¡Intimos!—le respondí.

—Pues él puede salvarnos. Que preste su cuarto para desvestirnos.—Vamos a buscarle en seguida.

Mientras atravesaba el corredor que nos separaba del despacho del Secretario de la Nunciatura, mi zozobra crecía. Aquella frase *desvestirnos* era inquietante. ¿Porque viniere el Presidente de la República, teníamos que desvestirnos? ¿Es que debíamos recibirlo en paños menores, o como pintan a nuestro padre Adán? Cada vez entendía menos aquel problema. Y si era cosa que el Protocolo mandaba el *deshabillé*, yo estaba dispuesto en nombre del Pueblo y del Gobierno de Cuba, a protestar, a rebelarme contra una regla improcedente que rechaza nuestra moral doméstica. ¿Qué interés tendría el Jefe de la heroica nación hermana en verme con el ombligo a la intemperie o enterarse de si uso los calzoncillos largos o cortos?

Así que llegamos al despacho del Secretario de la Nunciatura, ste no dejó hablar al noruego ni a mí.

—¡Queridos colegas!—Tienen que perdonarnos. No contábamos, ni podíamos sospechar, que el Honorable Señor Presidente de la República quisiera concedernos tamaño honor. Ha sido algo impre-

# viene el PRESIDENTE!

ANTONIO  
IRAIZOZ

Antonio Iraizoz, entusiasmado de lleno por el éxito de su cuento anterior, vuelve a desgarrar la sutil ironía de su pluma alrededor de un amenísimo y regocijado motivo diplomático. Dentro de los pergaminos y la prosopopeya de los legajos, existen múltiples tonterías y paradojas. En aquellos centros de misterio y de comedia, parece que todo está sujeto a las formas exteriores y que todo puede perdonarse menos el más insignificante de los defectos escenográficos. Los diplomáticos viven de apariencia. Sufren un suplicio de tántalo. Son muñecos y a la vez operadores de muñecos. El prestigioso escritor cubano, entre las muchas notas sañeteras que guarda en sus apuntes de viaje y de diplomático, nos presenta una que gira sobre las inquietudes que provocaron el simple anuncio de la visita "del Presidente" de una república, cualquiera de ellas.

visto, una sorpresa gentilísima. No hemos tenido tiempo de avisarles. Discúlpennos. Pero, sin pena alguna, pasen a mi habitación que allí también está arreglándose el Ministro de Franci.

Creció mi incertidumbre. Habían logrado asombrarse. Debía ser un penoso conflicto que el Presidente de la República, siempre tan bondadoso, nos quisiese acompañar. Empecé a participar de la indignación reinante contra el pobre Nuncio.

—¡Tremendo, tremendo!—decía el noruego con las manos en la cabeza



Los gestos de descontento que yo hacía, le afirmaban en su tesis. Entramos en la cámara privada y lo primero que vi fué al Ministro de Francia, algo sudoroso, en mangas de camisa. Se había despojado del frac, del chaleco, y de la banda de la Legión de Honor. Se abanicaba, como preparándose para coger resuello.

Al llegar nosotros, después de efusivos apretones de mano, exclamó visiblemente contrariado:

—¡Esto es horrible! ¡No habernos participado que venía el Señor Presidente! El noruego, en un francés deplorable, decía pespes del Nuncio. Y mientras le hacía incuipaciones se quitaba el frac, el chaleco, la banda de su Gran Cruz, y el collar que esmaltaba su blanca pechera. Yo lo imité, dispuesto a seguir todos sus movimientos, como esos invitados que en la mesa, ante una pieza rara de la vajilla, esperan que el anfitrión dé la pauta. Al poco rato advertí que el francés se ponía el chaleco. Yo también me lo puse. ¡Ya esto es más decente!—pensé para mí.—Con un esmero especial, cuidando mucho la simetría, observé que mi colega volvía a ponerse la banda. Caí entonces en el secreto protocolar que hasta aquel momento constituía una incógnita torturante de mi noviciado diplomático. La grave inquietud, el terrible disgusto que a tan conspicua representación había enojado, con raro quebranto de su placidez, era el simple detalle de que la banda debía ir sobre el chaleco, y no bajo el chaleco, por la honrosa presencia del Jefe del Estado. Me puse el frac.

Adoptando la más jovial de mis sonrisas, mientras iba de nuevo a reunirme con mis deliciosos compañeros de carrera, pensé que la diplomacia no podía desaparecer nunca. Estas bellas frustrerías del Pr. solo necesitan una casta especial de hombres, capaces de indignarse por un asiento más o menos distante de la presidencia, por una condecoración mejor o peor prendida o por una cortesía que no se haga airosa.

Durante la comida el Ministro de Dinamarca,—hombre maduro—de gran experiencia en la fabricación de mantequilla,—que se había pasado la vida de Cónsul General, mamoseando facturas y aranceles, sin lograr una Gran Cruz, se consolaba firmemente de lo que siempre había considerado su infortunio.

—Ya ve usted, hoy no he tenido que pasar por la pena que tanto les abrumó cuando llegaron. Mi modesta categoría de Caballero de la Orden del Elefante Blanco me ha relevado del enojo hacia

el pobre Nuncio. ¿Qué culpa tenía el infeliz? El Presidente de la República no aceptó al principio la invitación por otros compromisos anteriores, que ha podido eludir. Su deferencia de venir aquí esta noche debemos considerarla como una profunda estimación al Cuerpo Diplomático.

Huelga decir que antes tales razones, mi enojo hacia el Nuncio Apostólico de Su Santidad desapareció por completo. Y además, el hombre que me obsequiaba con aquel *Chateau* rojo claro, de suave aroma, bien merecía el perdón de mi parte.

A la hora de los brindis, después del breve discurso de Monseñor ofreciéndonos el banquete en términos altamente afectuosos, se paró el Ministro de Francia y llevó unas cuartillas donde daba las gracias en nombre de todos.

Dedicaba unos bellos adjetivos al Nuncio, a su claro talento, a su perspicacia, a sus dotes de cortesanía, a su augusta representación pontificia. Yo dudaba, escuchándole, tuese el mismo que en mangas de camisa, una hora antes,

(Pasa a la Pág. 60.)



# FILMOGRIFO



—¿Por qué persiste "pumi" en vez de balazo?  
—Usted me dijo el otro día que balazo se escribe como suena.



—Júrame que no te casas por mi dinero y que no piensas pagar tus deudas con él.  
—Querida: te juro que nunca he pensado pagar mis deudas, ni con tu dinero ni con el mío.



LA RECIEN CASADA.—Si yo te cocino un mes, ¿qué conseguiré?  
EL MARIDO.—Llevar un lindo traje de luto y cobrar mi seguro.



—Queda usted detenido por llevar armas.



PRIMERA ALMA.—¿De qué murió usted?  
SEGUNDA ALMA.—Mi mujer me tiró una flor.  
PRIMERA.—¿En un instante de pasión?  
SEGUNDA.—No, en una mace!



—¿Ciego y lee usted el diario?  
—No leo, señor: miro las figuritas.

—¿El larínfago te cobró cincuenta pesos por la visita?  
—Sí, y me dijo que hablara poco.  
—¡Claro! Para que no digas lo de los cincuenta pesos.



EL MARINO.—¿Cómo se ensució así? ¿No vio el letrero que decía: "Pinta"?  
LA DAMA.—Sí, pero creí que ese era el nombre de la barca.



—No, guardia, no hemos chocado... es que a mi mujer se le ocurrió alojarse la faja dentro del auto.



EL EMPLEADO.—¿También a mí me van a rebajar el sueldo?  
EL PATRÓN.—¡No, hombre, no! A usted le vamos a dejar cesante.



EL COBRADOR.—Dices que no está tu papá y no el sombrero en la percha?  
EL NIÑO.—Es que con el sombrero puesto no cabe en el escaparate.

PASCUAL Menissier, propietario de una importante fábrica de objetos de cartón, había tenido durante algún tiempo como socio, a Hugo Splenger, ciudadano suizo que se había retirado de los negocios y que seguía siendo amigo suyo. Vivían en casas contiguas y se veían todos los días. Menissier tenía en gran estima las opiniones de su antiguo asociado; apreciaba mucho su carácter, sus principios.

Por lo tanto, experimentó cierta sorpresa y un sincero pesar cuando, en 1914, Splenger se ausentó bruscamente de París. Un mes después de su partida, Menissier recibió una carta de su amigo que empezaba así:

"Mi querido Menissier: Creo que he llegado el tiempo de confesarte una cosa que has venido ignorando. Yo no soy suizo; soy alemán... Ahora, voy a revelarte otro secreto: tu mujer, la dulce, la seria Magdalena, fué siempre bastante bondadosa conmigo, y muchas veces ella y yo nos reímos de tu candor, de tu credulidad, de tu confianza de francés ligero y vanidoso..."

Al leer esto último, Menissier estrujó el papel y tuvo intención de romperlo. Pero en semejantes circunstancias, los hombres cedemos raramente al primer impulso, que es el bueno. Menissier acabó de leer la carta; la releó y después la metió en su cartera. La ira, la duda, la inquietud se compartían su espíritu. Durante el día no pudo pensar otra cosa, y por la noche, en compañía de Magdalena en su pequeña sala tibia y apacible, fingió sumergirse en la lectura de un periódico, para seguir pensando en el asunto.

Por encima del periódico, miraba el retrato al óleo de Hugo Splenger colgado en la pared, regalo que le había hecho su antiguo socio en tiempos algo lejanos. El retrato de aquel bribón parecía desafiarlo. No pudo soportarlo más; se levantó y lo descolgó. Con el cuadro en las manos, la alzaba la rodilla para partirlo; pero entonces volvió la vista hacia Magdalena y vio que ella seguía con los ojos todos sus movimientos.

—¡Ah!—dijo la mujer.—Haces muy bien en librarme de la obsesión de esa imagen. No me atreva a pedirte que destruyas e e retrato. Y no sabes el alivio que me proporcionas. Debemos borrar hasta el recuerdo de ese individuo. Siempre me ha sido antipático. Nunca pude sufrirlo.

Menissier puso el cuadro en el suelo, recostado en la pared, y se acercó a su esposa.

—¿Qué quieres decir?... Explicate.  
—Sí, nunca pude soportar a ese individuo. Jamás logró inspirarme confianza. Una repulsión inseparable me distanciaba de él.  
—Pero todo eso debía tener una causa. ¿Qué te hizo?

—Nada, de una manera positiva. Pero relativamente su comportamiento me resultó odioso. Me desagradaban sus pesados galanteos, sus miradas significativas, sus silencios mortificantes. Era evidente que estaba enamorado de mí.

—¿Por qué no me dijiste nada?

—No lo creí conveniente. Recuerda que al principio la fábrica te daba muchas preocupaciones e inquietudes. Tuviste que conquistar pacientemente una clientela difícil y exigente. Con frecuencia, las preocupaciones no te dejaban dormir. Y yo no debía agregar un nuevo malestar a tus intranquilidades, no debía comprometer tus buenas relaciones con un asociado que, comercialmente, estimabas bastante. Además, él no te ha, a ningún mal. ¿Qué daño te causó? Nunca me faltó el respeto. Era demasiado prudente para arriesgarse a provocar un escándalo o un disgusto de funestas consecuencias. Todo se limitaba a unas atenciones más o menos sospechosas, a unas galanterías de mal gusto, a no sé qué esperanza instantánea que a veces se leía en sus miradas. Pero una mujer puede siempre, con un poco de tacto, salir de una situación difícil. Más tarde, cuando ustedes se separaron en el negocio, y continué guardando silencio porque él, dándose cuenta de la inutilidad de sus deseos, había renunciado a seguir molestándome y me trataba respetuosamente.

Menissier permaneció silencioso un momento, y después dijo:

—Esta mañana recibí una carta de ese individuo. En ella, me confiesa que no es suizo, sino alemán.

## EL TESTIGO

por  
Luis de Robert

*No hay peor venganza que aquélla que trata de emvenenar con la duda la fe de un amor tierno y bello. Pero en los hombres enamorados, es disculpable ésa y todas las mezquindades a que le lleva su deseo no satisfecho. Todo depende de que quien reciba el chismo o el anónimo sepa serenar el primer impulso y pueda oír los argumentos del acusado. Aquí, un simple perrillo soldado y un retrato sirvieron para demostrar a la esposa calumniada, la inocencia de una traición.*

—No me extraña esa revelación. Siempre me figuré que era alemán.

—En la misma carta me habla de ti... Me dice que fuiste bastante bondadoso con él, que fuiste su amante.

—¡Oh! ¡Qué infame! Y la desgracia mayor que podría sobreenvenirme, es que tú creyeras en esas infamias.

—No; no puedo creer una cosa semejante... Pero siempre causa desagrado... Se sufre aunque no se quiera... No puedo creer eso.

—No lo creas, Pascual, pero dadas. Comprendo que estás sufriendo. El río contestó. Ella se daba cuenta que el veneno lo corroía interiormente, que le desgarraba el corazón.

Pasaron unos minutos, al cabo de los cuales él habló:

—Ese canalla calculó bien el resultado de su calumnia. ¡Qué crueldad tan hábil! El sabe bien que no tengo otra alternativa que creer en ti ciegamente o sufrir sin remedio. Mi corazón, mi razón me dicen que eres inocente, pero tú sabes, Magdalena, que hace quince años que estamos casados y te amo más que el primer día... Te amo demasiado, y es imposible lograr

que la inquietud deje de atormentarme por ahora. Ese cobarde sabe que nada podrá darme la certidumbre de que ha dicho una mentira. Yo necesitaría una prueba...

En ese momento, un perrito que estaba dormido en un sillón, se despertó; bajó al suelo y se puso a olfatear el retrato que estaba recostado en la pared. Conoció la cara de Hugo Splenger, y empezó a ladrar furiosamente.

Entonces Magdalena Splenger dijo con su voz apacible:

—Ahí tienes la prueba, Pascual. Lo que tú no sospechaste ni

(Pasa a la Pág. 59.)



# PARA GLORIFICAR A LA MUJER CUBANA

## Seccional Concurso de la Revista

# Bohemia

La revista BOHEMIA, que durante más de veinticinco años de labor ha sabido ganarse el honroso título de "La Revista del Hogar", quiere ofrecer a la mujer cubana la oportunidad de participar en una justa, que siendo enaltecedora de por sí, ya que propende a la selección de las mujeres más bellas de la Isla, tenga, además, el incentivo de un simpático premio a su triunfadora. En los actuales momentos en que el Cine es la diversión favorita y en que la vida de las "estrellas" se sigue, a través de sus más pequeños incidentes, con verdadero interés; Hollywood, el Templo del Celuloide, la Mecca de las cele-

bridades de la escena; luce a nuestra vista como una ciudad mágica y acaso de ensueño. Conocer a Hollywood, ver sus estudios por dentro, presenciar la confección de una cinta, conocer a tal o cual artista en su vida habitual, ser presentada por José Mojica, es una de las más vigorosas atracciones de la hora y una de las más tentadoras promesas del momento. BOHEMIA, ofrece a sus lectoras, una hermosa oportunidad para ver de cerca todas las complicadas maravillas de la ciudad artística, mediante un sensacional CONCURSO, regido por las siguientes

### B A S E S :

**PRIMERA:** Todas las lectoras de la revista BOHEMIA podrán participar en uno de los seis Concursos Provinciales que se inician con la publicación de un Cupón en nuestra edición del domingo, veinte de diciembre de 1931, para designar, por medio del voto acumulado de nuestros lectores, las DIEZ SEÑORAS o SEÑORITAS que por el mayor número de los mismos, tengan derecho a participar en la selección de la BELLEZA PROVINCIAL.

**SEGUNDA:** Esta competencia provincial quedará abierta el domingo veinte de diciembre de 1931 y durará hasta el día 15 de marzo de 1932.

**TERCERA:** En cada edición de BOHEMIA, a partir de esa fecha, se publicará un CUPON y semanalmente también, a partir del 30 de diciembre próximo—diez y siete días después de iniciado el Concurso—se celebrarán escrutinios parciales.

### DE LOS JURADOS:

**OCTAVA:** El Jurado Nacional integrado por artistas y personas distinguidas de la capital, verificará los escrutinios parciales ante Notario, que dará fe.

**NOVENA:** Este mismo Jurado celebrará el escrutinio final en que se hará la selección de las DIEZ CONCURSANTES QUE MAYOR NUMERO DE SUFRAGIOS, HAYAN OBTENIDO EN CADA PROVINCIA.

**DECIMA:** Las diez concursantes de cada Provincia concurrirán a sus respectivas capitales, en fecha que oportunamente se fijará, a fin de que el Jurado Provincial pueda emitir su fallo.

### DE LOS PREMIOS:

**DECIMA TERCERA:** La BELLEZA NACIONAL CUBANA, obtiene como premio, pasajes de ida y vuelta a Hollywood, para ella y un acompañante, así como el pago de todos los gastos que la permanencia de ambas personas ocasione en el trayecto y en la ciudad californiana.

**DECIMA CUARTA:** La BELLEZA NACIONAL CUBANA,

### GARANTIA DE LA TRIUNFADORA:

**DECIMA SEXTA:** La revista BOHEMIA no se limitará a llevar a la vencedora del Concurso a Hollywood. Luego de ser presentada por José Mojica en los distintos estudios, LA BELLEZA NACIONAL CUBANA, y su acompañante, regresarán a sus hogares por cuenta de BOHEMIA, que a su vez, les auxiliará en todo lo que sea necesario en el proceso y hasta el final del referido viaje.

### DE LOS GASTOS DE TRASLADO Y ESTANCIA:

**DECIMA SEPTIMA:** Todos los gastos de traslado y estancia, tanto de las participantes en la justa provincial, como de las BELLEZAS PROVINCIALES en sus viajes a la Capital, serán cubiertos por la revista BOHEMIA.

**CUARTA:** Después de esa fecha, y con intervalos de una semana, se irán verificando sucesivos escrutinios que, como el primero, se realizarán por un Jurado, nombrado a efecto y ante Notario que dará fe.

**QUINTA:** Para ser inscripta como Concurstante, bastará el envío de votos con el nombre completo de la persona favorecida y la ciudad de su residencia.

**SEXTA:** Los sobres conteniendo votos, deben ser dirigido a Sr. Director del Concurso Nacional de BOHEMIA, Departamento Núm. 207, Edificio Bacardí, Habana.

**SEPTIMA:** Los Agentes de BOHEMIA, representantes autorizados de esta publicación, podrán en todos los casos, ilustrar con la amplitud que se desee, a todas las concursantes de su localidad, sobre los detalles del Concurso, así como de las posibilidades de éxito que éstas pueden tener, independientemente del volumen de población de las ciudades de su procedencia.

**ONCENA:** La selección de la BELLEZA PROVINCIAL hechas por los referidos Jurados Provinciales, será verificada tomando en cuenta como factores determinantes de su fallo, el número de votos acumulados y la belleza de la concursantes, para de este modo premiar el esfuerzo personal y garantizar el triunfo artístico de la justa.

**DUODECIMA:** En fecha que oportunamente se señalará, las SEIS triunfadoras provinciales se reunirán en la capital donde en gran fiesta de gala, el Jurado Nacional, presidido por por JOSÉ MOJICA seleccionará a la triunfadora "BELLEZA NACIONAL CUBANA", teniendo en cuenta exclusivamente, en esta oportunidad, los rasgos y detalles de belleza de la concursante.

será presentada en Hollywood por el notable artista José Mojica, Presidente del Jurado Nacional.

**DECIMA QUINTA:** Las BELLEZAS PROVINCIALES que no hayan logrado el triunfo final con el viaje a Hollywood, obtendrán premios valiosos que oportunamente se darán a conocer.

### EXCEPCION:

**DECIMO OCTAVA:** Quedan exceptuadas de esta competencia las artistas profesionales, cuya popularidad determinará ventaja en relación a las demás concursantes.

Las dudas que pudieran subsistir, luego de leídas estas BASES, serán rápidamente disipadas, tanto por las explicaciones más amplias de nuestros agentes en cada localidad, como por la correspondencia del Director del Concurso de BOHEMIA, cuya oficina radica en el Edificio BACARDI, Departamento Núm. 207, en esta capital.